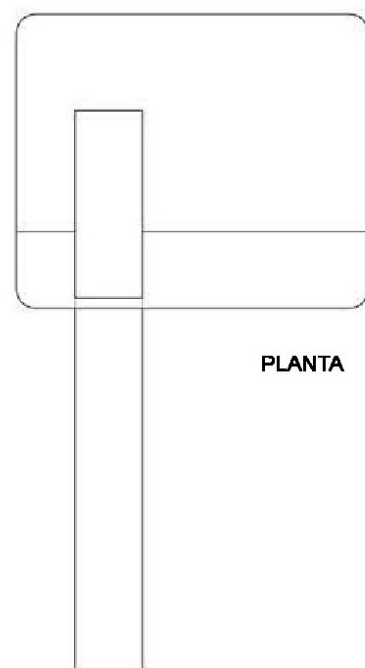
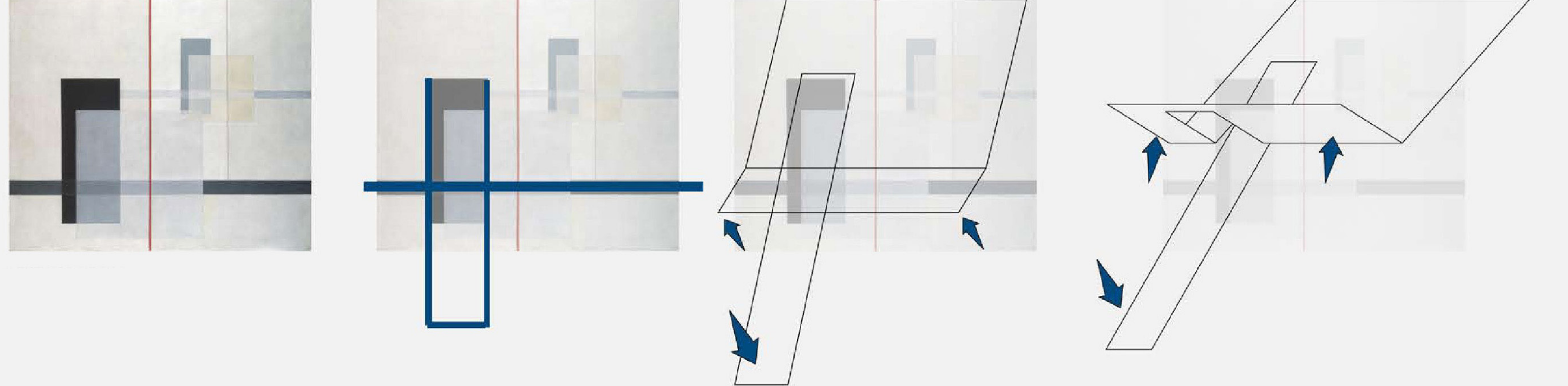




Escuela Técnica
Superior
de Arquitectura
y Edificación
Cartagena



Universidad
Politécnica
de Cartagena



PLANTA



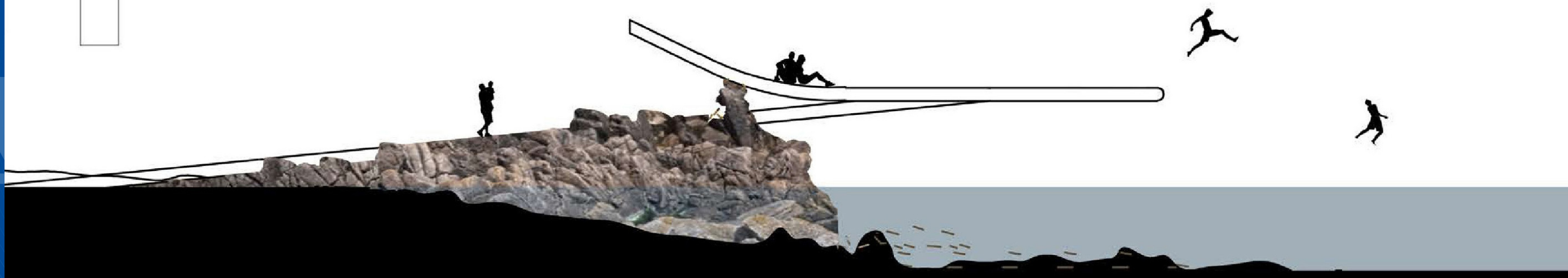
ALZADO POSTERIOR



ALZADO LATERAL



SECCIÓN LATERAL



MIRAR Y PROYECTAR . P R O Y E C T O S 1 / C U R S O 2015 - 2016

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y EDIFICACIÓN - U P C T

Coordinadores

María Pura Moreno Moreno

Manuel A. Ródenas López



MIRAR Y PROYECTAR
PROYECTOS 1
CURSO 2015-2016

Coordinadores:
María Pura Moreno Moreno
Manuel A. Ródenas López



La presente publicación de carácter docente.

El prólogo, los objetivos, las conclusiones y los enunciados han sido redactados por los profesores de la asignatura Proyecto 1 de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación de la Universidad Politécnica de Cartagena, durante el curso académico 2015-2016.

Las ilustraciones y los textos que aparecen en la misma proceden de las entregas finales de los trabajos realizados por los alumnos en el transcurso del curso. La publicación de todo el material cuenta con la autorización expresa de los alumnos, a tal efecto.

Créditos de las imágenes de las páginas: 46, 47 y 848: María Pura Moreno Moreno

© 2016, María Pura Moreno Moreno y Manuel A. Ródenas López (Coords.)
© 2016, de textos e imágenes: sus autores
© 2016, Universidad Politécnica de Cartagena
CRAI Biblioteca
Plaza del Hospital, 1
30202 Cartagena
Tel. 968325908
Correo-e: ediciones@upct.es

ISBN: 978-84-16325-17-7

Primera Edición, 2016

Diseño y Maquetación: María Pura Moreno Moreno
Imagen de la portada: Gonzalo García-Mora Fuente



Esta obra está bajo una licencia de Reconocimiento NO Comercial
Sin Obra Derivada(by nc nd): no se permite el uso comercial de la obra original ni la generación de obra derivadas

PUBLICACION DOCENTE

PROYECTOS 1 ////////////////////////////////// CURSO 2015-2016

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y EDIFICACIÓN

MIRAR Y PROYECTAR

PROYECTOS I

CURSO 2015-2016



Coordinadores:

María Pura Moreno Moreno

Manuel A. Ródenas López

Índice

Prólogo

Objetivos

Enunciado **E1:**

ABSTRACCION Y LUGAR / Escala y Función

E1: Ana García García

E1: Gonzalo García-Mora Fuentes

E.1: Tania García Pagán

E.1: José Clemente Aznar Noguera

E.1: Desiré Leiva Gómez

Enunciado **E.2:**

ESPACIO Y LUZ / Desocupación de un cubo

E.2: Antonio Pablo Cruz Cabas

E.2: Alicia Piqueras Muñoz

E.2: Ramón López de Gea

E.2: Juan Jesús López Latorre

E.2: Ana García García

E.2: Ana Fernández Martínez

Enunciado **E.3:**

HABITAR CONTEMPORÁNEO

E.3: María José Sanz Sánchez

E.3: Alicia Piqueras Muñoz

E.3: Germán Costa García

E.3: María Jesús Rodríguez López

E.3: José Clemente Aznar Noguera

E.3: Gonzalo García-Mora Fuentes

Conclusiones

MIRAR Y PROYECTAR

PROYECTOS I

CURSO 2015-2016

"...la arquitectura abarca toda consideración del ambiente físico que rodea la vida humana; no podemos quedarnos al margen en cuanto que formamos parte de la civilización, porque la arquitectura es el conjunto de modificaciones y alteraciones producidas en la superficie de la tierra para satisfacer cualquier necesidad humana"

W.Morris

PRÓLOGO:

El objetivo de la asignatura de Proyectos I es acercar al alumno al hecho arquitectónico desde su génesis: de lo más general a lo más particular. Mirar con ojos de arquitecto requiere de un pensamiento abstracto, capaz de relativizar y repensar, desde lo contemporáneo, problemas concernientes a lo constructivo y a lo social. A lo largo del curso se reflexionará en torno a los siguientes conceptos:

FIRMITAS_____VENUSTAS_____ UTILITAS
(Construcción)_____(Espacio-Belleza)_____(Programa)
Materialidad_____Luz-Aire_____ Habitar

Todo es proyecto. La **CURIOSIDAD** es la materia intangible fundamental que debe cultivar todo **ARQUITECTO**. ¡Hay que saber de **TODO!** .La Arquitectura es **TEORIA Y PRACTICA**, por ello el arquitecto antes de **HACER** debe **CONOCER**. Vitrubio *De Architectura, libri decem* –Los Diez Libros de la Arquitectura– requiere al arquitecto conocimientos de filosofía, matemática, poesía, música, aritmética, política... además de los propios identificados con la construcción. Con esta premisa previa, la asignatura de **PROYECTOS I**, pretende ser una puerta abierta al **APRENDIZAJE** y la **REFLEXION**. Por ello en la **PRAXIS** de las primeras propuestas arquitectónicas del alumno se busca la conformación de argumentarios sólidos basados tanto en el **CONOCIMIENTO** de referencias paradigmáticas, como en el **DEBATE** compartido y la **CRITICA** razonada. La palabra **ARQUITECTURA** procede de dos palabras griegas: arjé – el principal, el principio, el primero– y tekton que significa construir, edificar. Por tanto el arquitecto es el "primero" de cualquier CONSTRUCCION. La tarea de **PROYECTAR** es el origen de cualquier propuesta y por eso la asignatura de PROYECTOS es y debe seguir siendo troncal en este grado.

MIRAR Y PROYECTAR
PROYECTOS I
CURSO 2015-2016

OBJETIVOS:

En la asignatura de PROYECTOS I se realizan ejercicios teóricos. Explorar campos de experimentación y cuestionamiento es el objetivo general planteado desde la docencia para aprender a proyectar.

El MÉTODO DIALÉCTICO es fundamental. La discusión en torno a la idea inicial de proyecto se fundamenta siempre en análisis previos del entorno, de la materialidad, de la espacialidad o de la función específica. Se fomenta la búsqueda de referencias tanto abstractas –arte– como concretas –arquitectura– para su análisis, constituyéndose éste en el punto de partida del proceso creativo en libertad.

Las propuestas se exponen a procesos de crítica constructiva con el objetivo de ejercitar en el alumno el cuestionamiento continuado. El diálogo participativo en el taller es materia intangible clave en todo el proceso. La conversación introspectiva del alumno, en paralelo a la realizada con los demás compañeros y con el equipo docente, siempre dentro del contexto espacio-temporal, es imprescindible para avanzar. En esa conversación constante en torno al proceso se pretende:

- Ejercitar el razonamiento crítico, lógico y creativo
- Fomentar el aprendizaje autónomo como producto de la curiosidad
- Desarrollar la imaginación y la creatividad
- Ejercitar la capacidad de análisis y síntesis
- Fomentar la sensibilidad estética
- Aprender y mejorar la comunicación gráfica
- Desarrollar la visión espacial
- Gestionar datos de información y con ello ser capaz de resolver problemas
- Fomentar el conocimiento de la historia de la arquitectura

MIRAR Y PROYECTAR
PROYECTOS I
CURSO 2015-2016

DESARROLLO y CALENDARIO DEL CURSO:

En el curso se desarrollan tres ejercicios de proyecto individuales de dificultad gradual y un ejercicio en grupo de búsqueda de bibliografía y exposición pública de un proyecto paradigmático del s.XX.

Ejercicio 1: ABSTRACCION Y LUGAR [FIRMITAS]

El primer proyecto será un Mirador al borde del mar donde se ejercitarán aspectos relacionados con la materialidad, la construcción, el entorno y la escala. Evaluación 20%

Ejercicio 2: ESPACIO Y LUZ [VENUSTAS]

El segundo ejercicio propone trabajar con lo espacial dentro de unos límites dimensionales fijados de antemano. La premisa de un programa sencillo obligará a manejar un espacio primando la importancia de la luz como herramienta imprescindible de entendimiento de lo espacial. Evaluación 30%

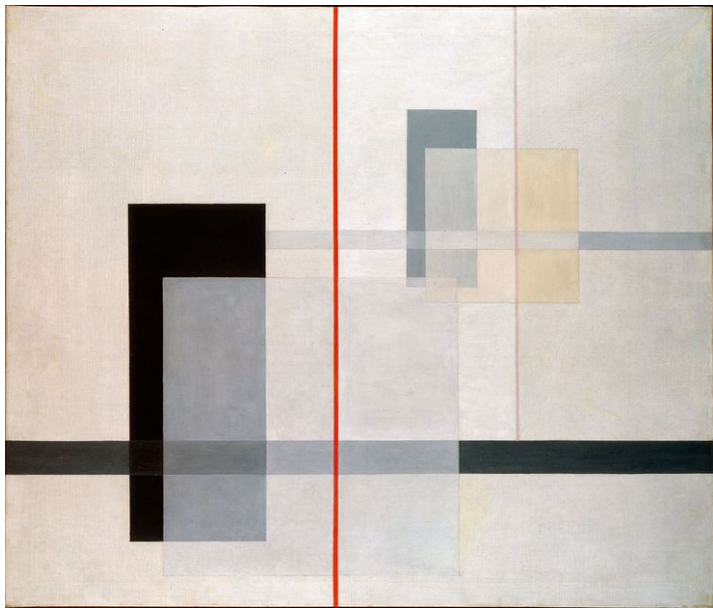
Ejercicio 3: HABITAR CONTEMPORÁNEO [UTILITAS]

El tercer ejercicio implicará una reflexión del alumno en torno al hecho del habitar doméstico del siglo XXI. Familia-no familia. Lo particular-lo colectivo. Compartir o cuarto propio. El proceso de experimentación programática irá ligado a la experiencia sensorial y espacial del habitante cuyo perfil será necesario describir como premisa previa. Evaluación 40%

Ejercicio de comunicación y Cultura Arquitectónica: PECHA KUCHA

Consistirá en la presentación pública en grupos de máximo tres alumnos de un proyecto paradigmático de vivienda del s.XX, donde se evaluará el análisis crítico resultante de la búsqueda de toda la bibliografía

MIRAR : PIEZA - VIGIA ////////////////////////////////// ABSTRACCION Y LUGAR



MOHOLY-NAVY, László. K VII.1922 [imagen digital]. Tate Modern.
London: License this image © DACS,2016 [consulta 27 de julio de 2016].
Disponible en <http://tate.org.uk/art/artworks/moholy-navy-k-vii-t00432>

Este primer enunciado pretende enfrentar al alumno con la realidad del proyecto entendida como la resolución de un problema formal y funcional teniendo como base la abstracción. Los referentes pertenecerán al universo visual abstracto –Bauhaus, Neoplasticismo, Constructivismo Ruso, Minimalismo– en sus principales figuras Moholy Navy, El Lissitzky, Malevich, Rietveld, Theo van Doesburg, Turrell.

El ejercicio consiste en proyectar un elemento mirador sobre un territorio emplazado en el borde del mar – playa de arena, acantilado, conjunto rocoso, dique, malecón, puerto...– . La elección del lugar supondrá el punto de partida reflexivo del proyecto, y en consecuencia aportará claves para la construcción de una pieza arquitectónica que invite a contemplar el horizonte marino, un atardecer, vigilar embarcaciones.

El alumno deberá:

- 1º) Elegir un emplazamiento y un referente abstracto como origen de su proyecto, compartiendo dicha elección en el taller y fundamentandola.
- 2º) Proyectar una pieza –elemento mirador– en maqueta e insertar una imagen de dicha maqueta en una fotografía del lugar en formato collage-fotomontaje.
- 3º) Expresar gráficamente y a escala (plano de situación, planta, alzados y secciones) dicha pieza para su entendimiento técnico.

Entrega definitiva:Representación de la situación elegida/ fotos de la maqueta insertada en el lugar/ secciones/ plantas y alzados de definición técnica a escala adecuada para su entendimiento. Insertar la referencia abstracta en alguno de los dos paneles.

Evaluación según Guía Docente: 0,20% de calificación Final. Carácter Obligatorio

M I R A R : P I E Z A - V I G I A ////////////////////////////////// ABSTRACCION Y LUGAR

WHAT?

ESCUELA BAUHAUS
CONSTRUCTIVISMO RUSO
SUPREMATISMO
NEOPLASTICISMO
MINIMALISMO

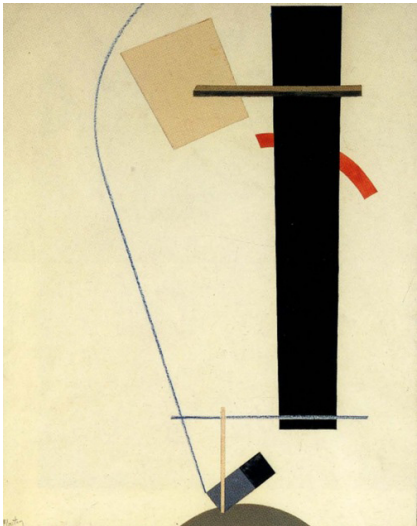
THEO VAN DOESBURG
PIET MONDRIAN
KAZIMIR MALEVICK
EL LISSITZKY
LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY
JOSEF ALBERS
DONALD JUDD

E . 1

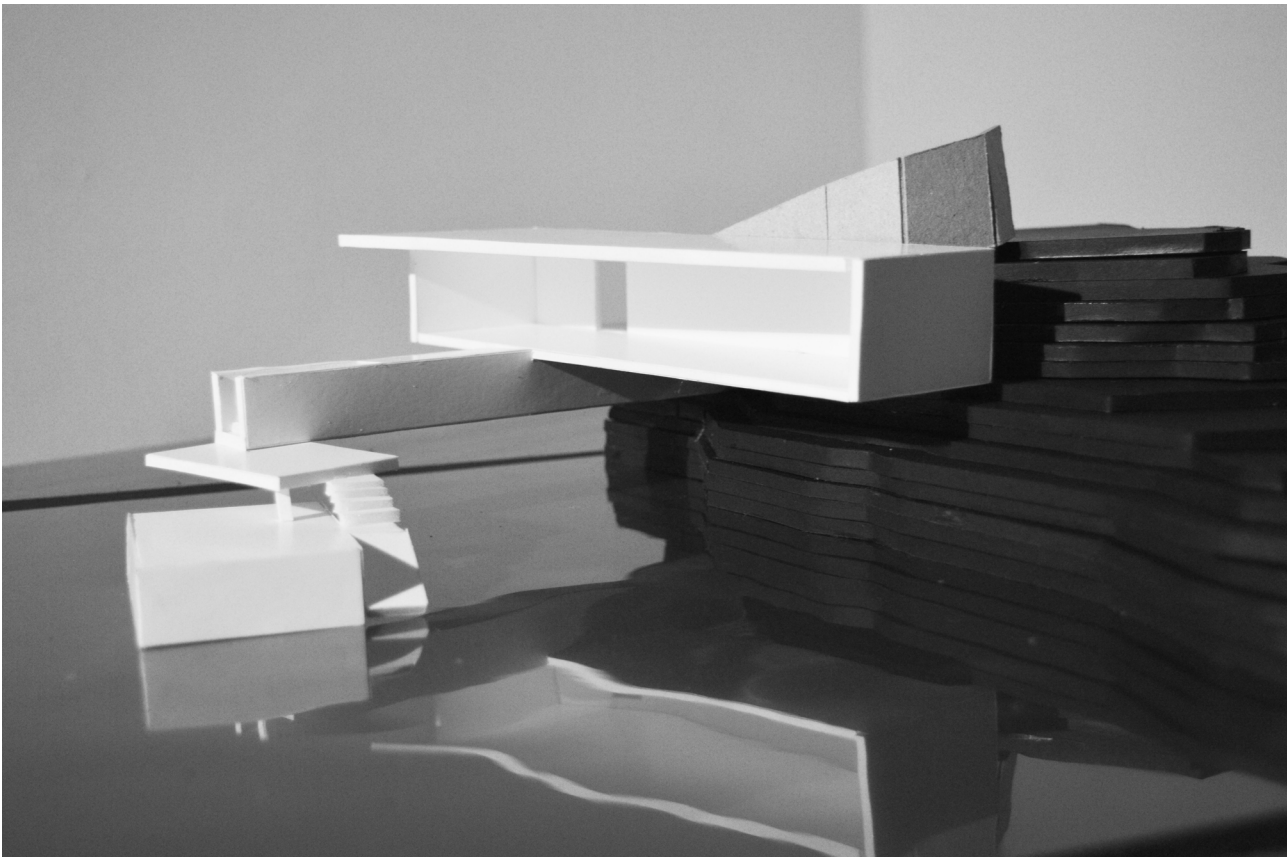
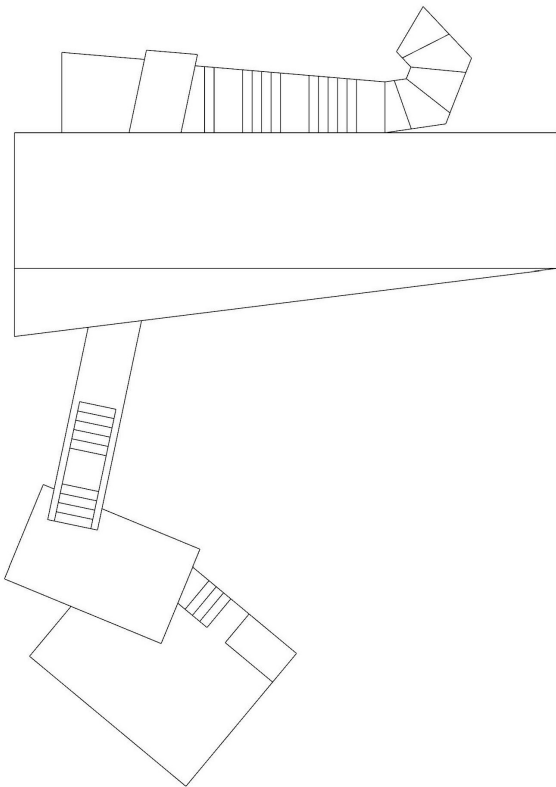
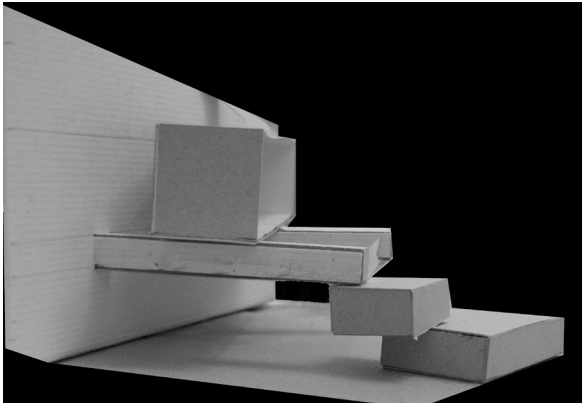
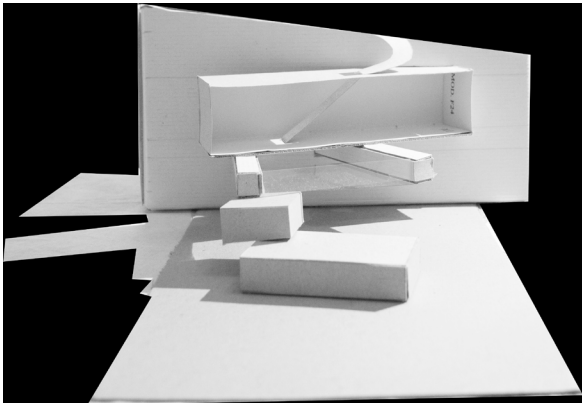
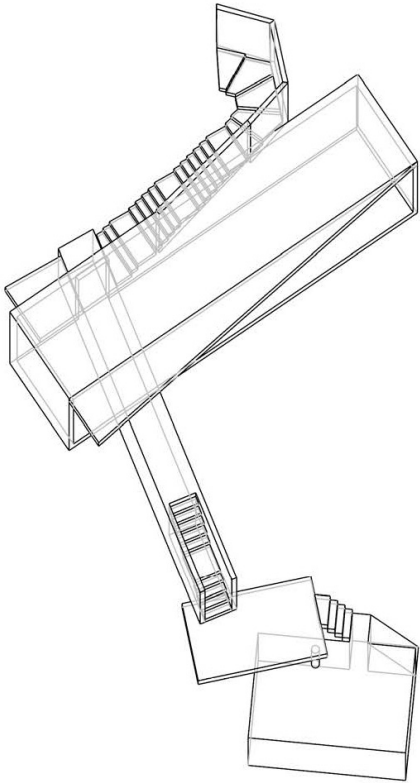
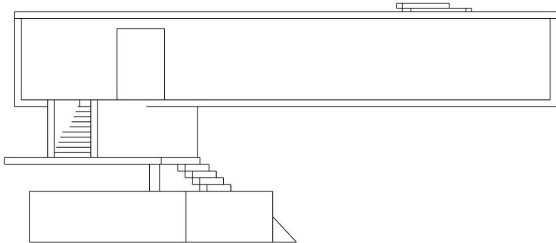
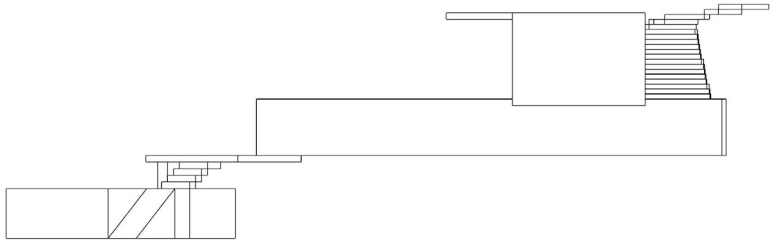
ESCALA y FUNCION

ABSTRACCION Y LUGAR:
Mirador al borde del mar

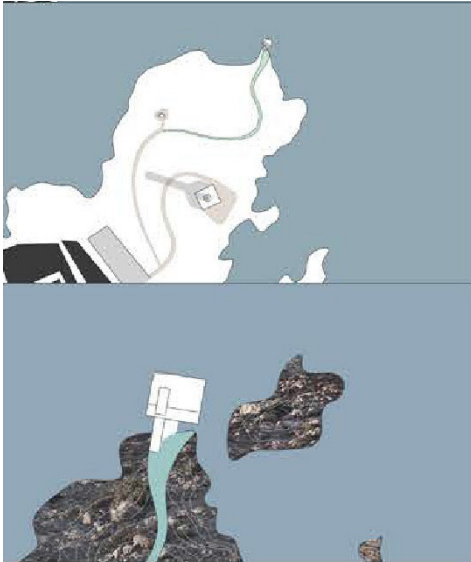
Ana **García García**



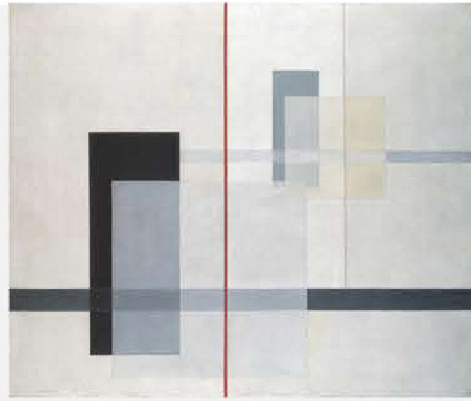
EL LISSITZKY. Prouns.1923[imagen digital], [consulta 27 de julio de 2016]. Disponible en <https://azurebumble.wordpress.com/2012/04/16/el-lissitzky-prouns-series/>



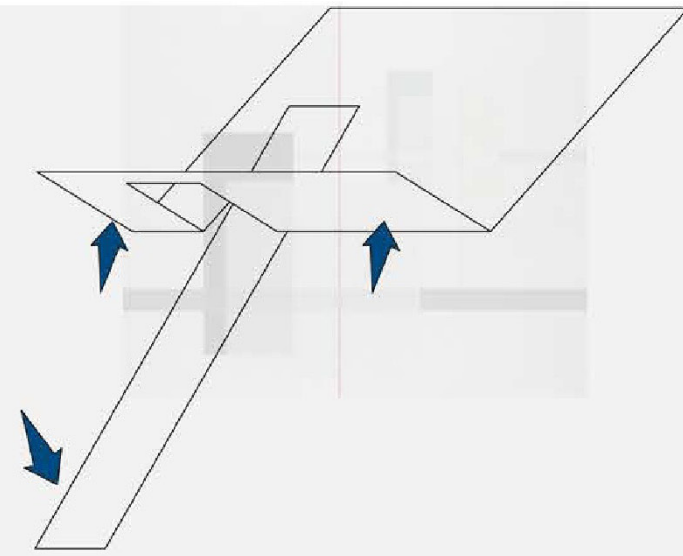
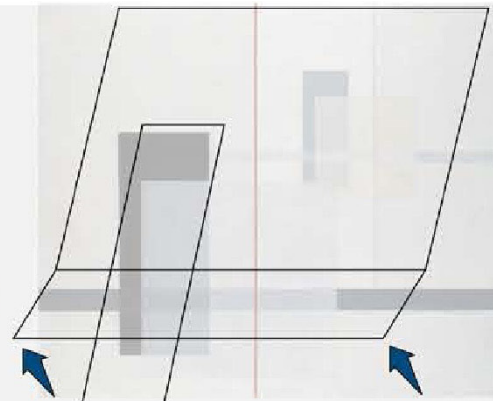
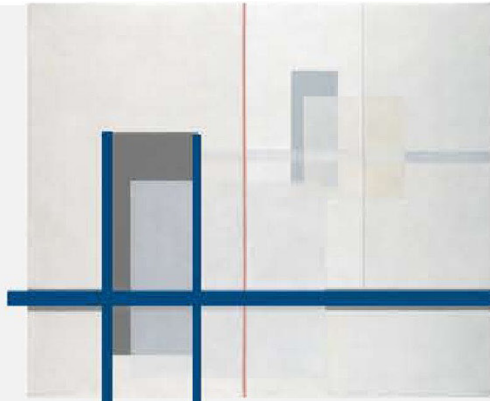
Gonzalo **García-Mora Fuentes**



CABO DE PALOS. ESPIGÓN DEL FARO

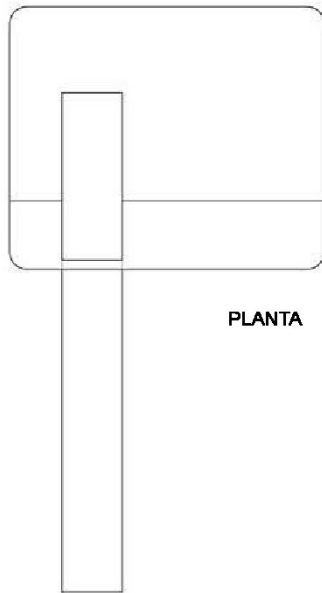


REFERENCIA: OIL ON CANVAS. LASZLO NOHOLY

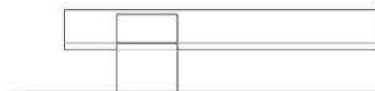


OIL ON CANVAS. 1922
LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY

La "K" en el título de K VII, es sinónimo de la palabra alemana Konstruktion, y ordenadas, las formas geométricas de la pintura son típicos de la utopía tecnocrática de Moholy-Nagy. El año después de que fue pintado, fue designado para enseñar el curso de un año previo en la Bauhaus en Weimar recién fundada. El nombramiento de Moholy-Nagy marcó un cambio importante en la filosofía de la escuela lejos de su anterior artesanías ética hacia un mayor alineamiento con las exigencias de la industria moderna, y un programa de diseño simple y sin adornos funcionalis-



PLANTA



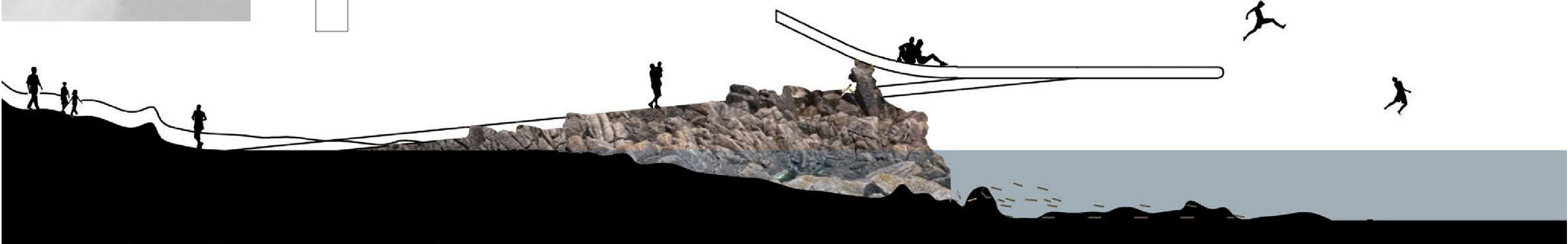
ALZADO POSTERIOR



ALZADO LATERAL



SECCIÓN LATERAL



Gonzalo **García-Mora Fuentes**

El proyecto de "El mirador en Cabo de Palos" parte de la idea de adentrarse en el mar. Para ello la zona elegida fue una de las más alejadas de Cabo de Palos, tras el faro.

Allí, mediante un camino adaptado podrían llegar todo tipo de personas, caminando, en bicicletas, sillas de rueda, etc.

Al final de ese sendero, aparecería una rampa que penetraría en un plano doblado de hormigón, sostenido por unas vigas camufladas en piedra que con el tiempo acabaría siendo el hogar de las algas y los cangrejos.

La plataforma elevada poco más de 2 metros vuela sobre el mar haciendo desaparecer la unión entre la tierra y la costa. Una vez sobre ella podemos disfrutar de las vistas de La Manga, las Islas Hormiga, Cala Fría y el enorme faro. En los días calmados la plataforma sirve como trampolín hacia el mar y en los días de tormenta, las olas pasarán bravas bajo nuestros pies. La plataforma está orientada hacia el amanecer, permitiendo así enmarcar el sol gracias a la apertura de la misma desde el acceso.



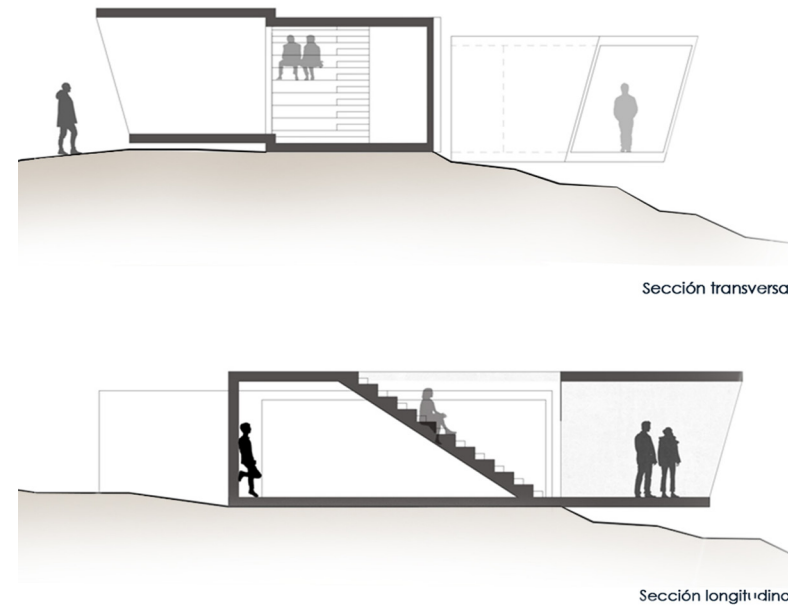
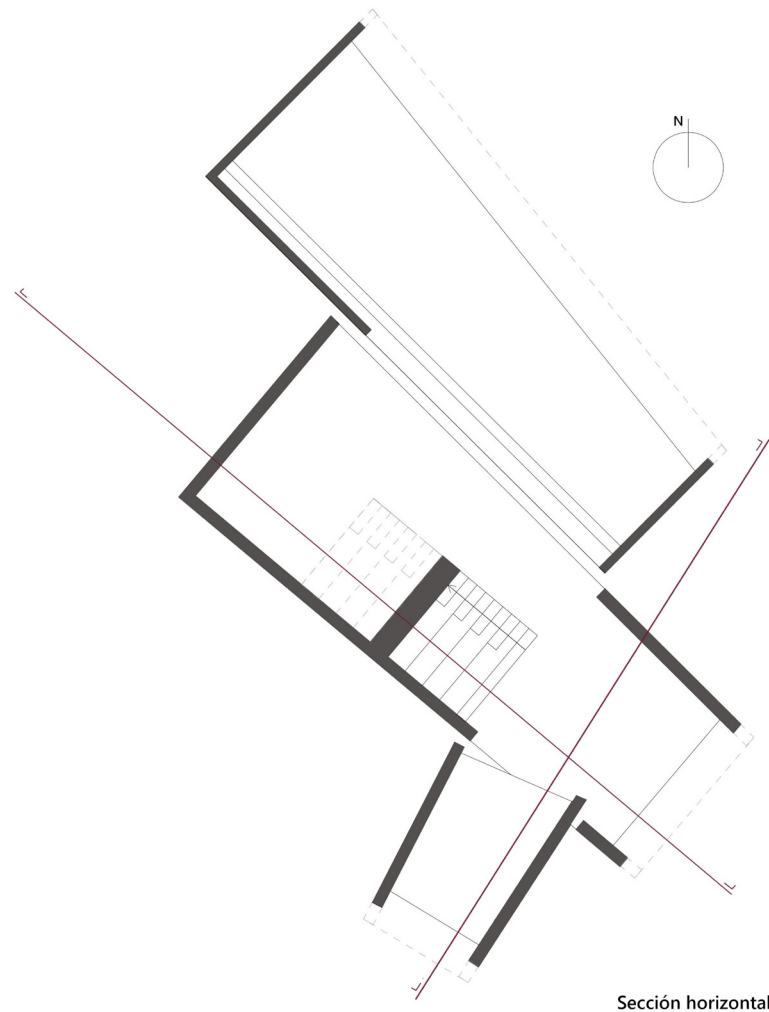
Tania **García Pagán**

Propuesta de carácter geométrico inspirada en la obra de Kazimir Malevich. Situado en la costa rocosa del puerto, el proyecto no trata de ser mimético con el entorno, ni compite con el horizonte, sino trata de emocionar desde dentro. Es una arquitectura cargada de estímulos visuales y táctiles, que comienza con la introducción en el interior del edificio del paseo marítimo, a través de una serie de plataformas, que persiguen la geometría y materialidad de la obra. Y continúa en su interior con una escalera-grada que permite contemplar el paisaje y potencia el dinamismo.

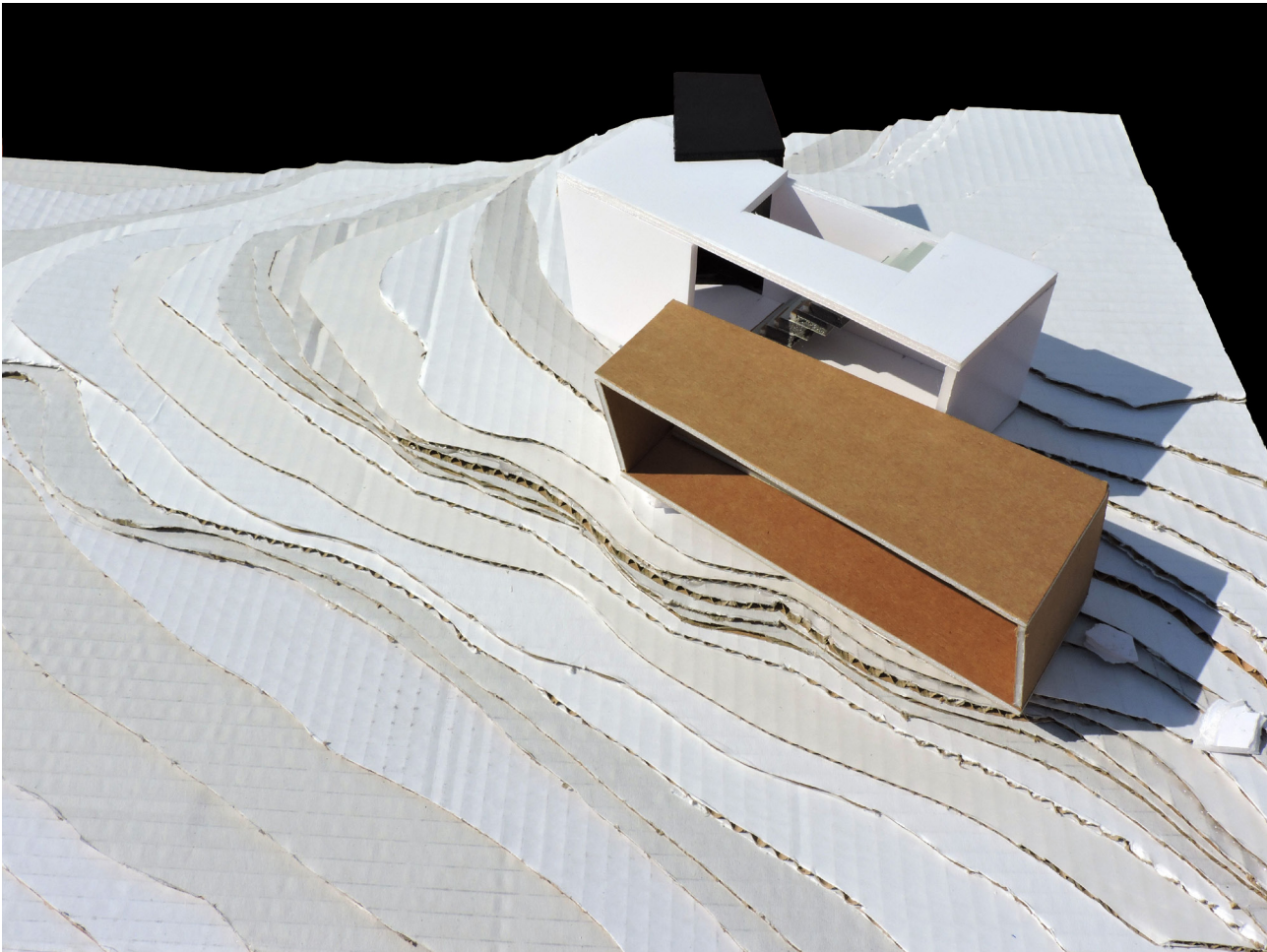
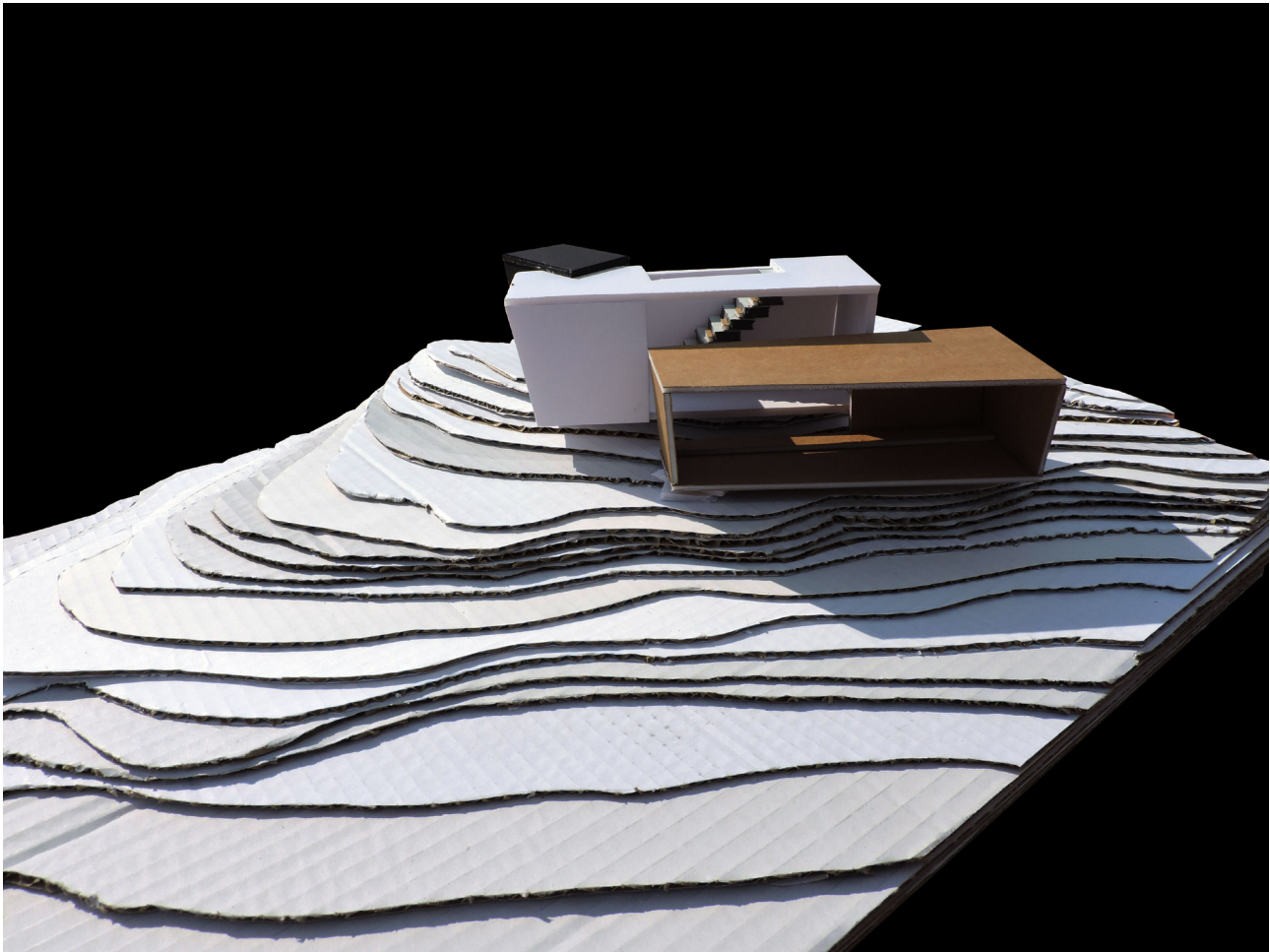
Todo el proyecto se nutre de las superficies, líneas y variaciones cromáticas de la obra de Malevich. Dando lugar a una composición sencilla, formada por tres volúmenes principales de diversos materiales y situados a diferentes alturas, adaptándose a la sinuosidad del terreno.

Son los propios materiales, color y luz los que acentúan y determinan la identidad de cada volumen, generando el carácter del proyecto.

MALEVICH, Kasimir.
Suprematismo Dinámico. 1916
[imagen digital]. Collection
Tretyakov Picture Gallery ©
SPUTNIK/ Alamy Stock Photo.
[consulta 27 de Julio de 2016].
Disponible en <http://www.alamy.com/stock-photo-reproduction-of-kazimir-malevich-s-painting-dynamic-suprematism-from-23075228.htm>



Tania **García Pagán**

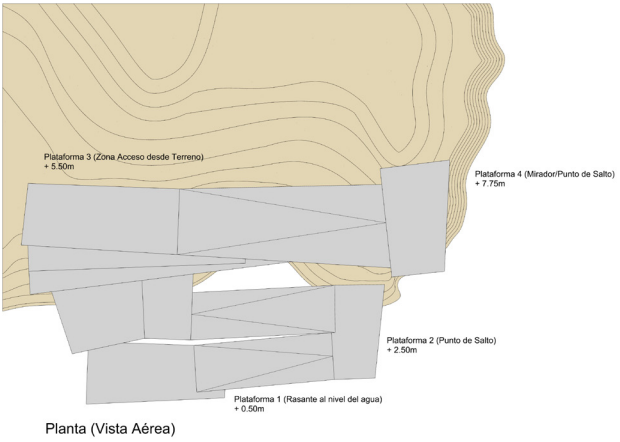
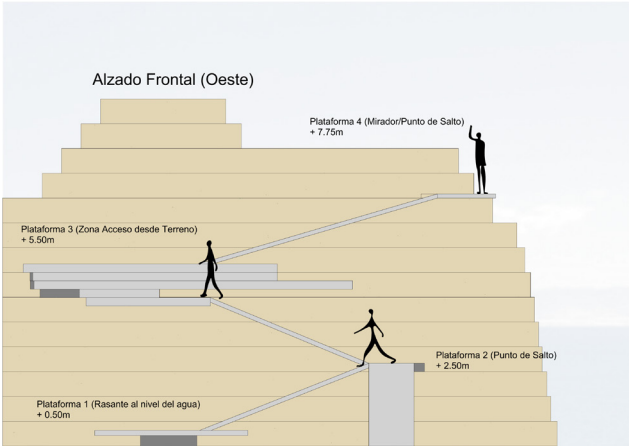
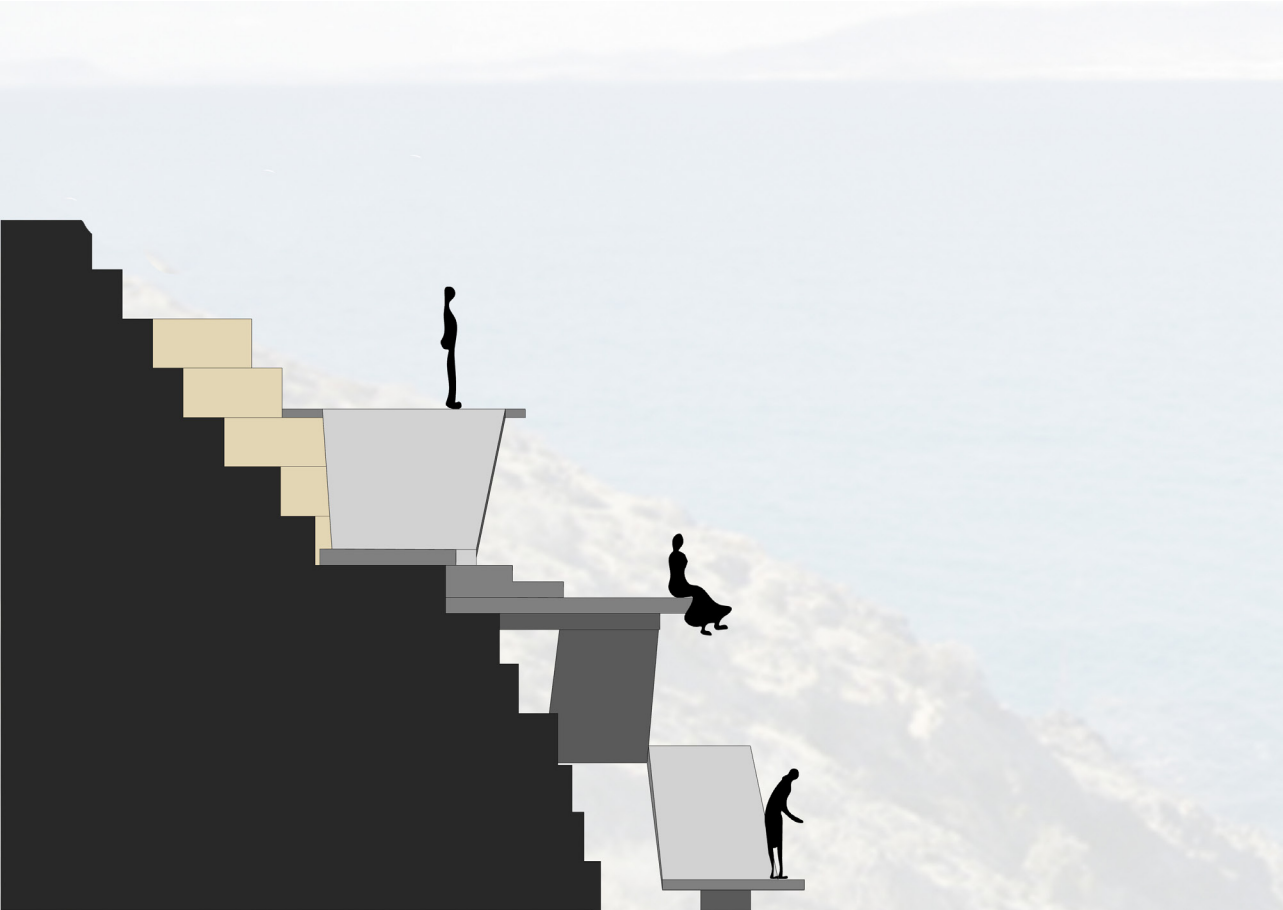


José Clemente Aznar Noguera

El proyecto aprovecha la orografía del terreno e inspirándose en el diseño abstracto de Malevich, utiliza las formas sencillas, para la creación de un mirador que serpentea por la pendiente del acantilado ofreciendo diferentes perspectivas del horizonte del entorno. Toda la pieza se proyecta de hormigón armado bruñido, con losas que se encajan en la irregularidad de la roca del lugar



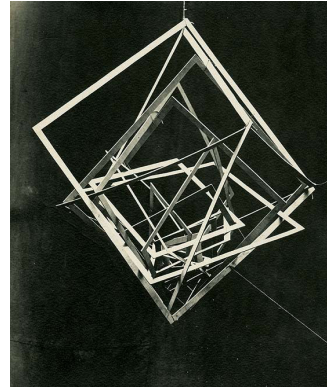
SUETIN, Nikolái. Suprematismo. 1920-1922 [imagen digital] Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, N° inv.767(1984.18) © VEGAP, Madrid. [consulta 27 de julio 2016], Disponible en http://www.museothyssen.org/thyssen/ficha_obra/967



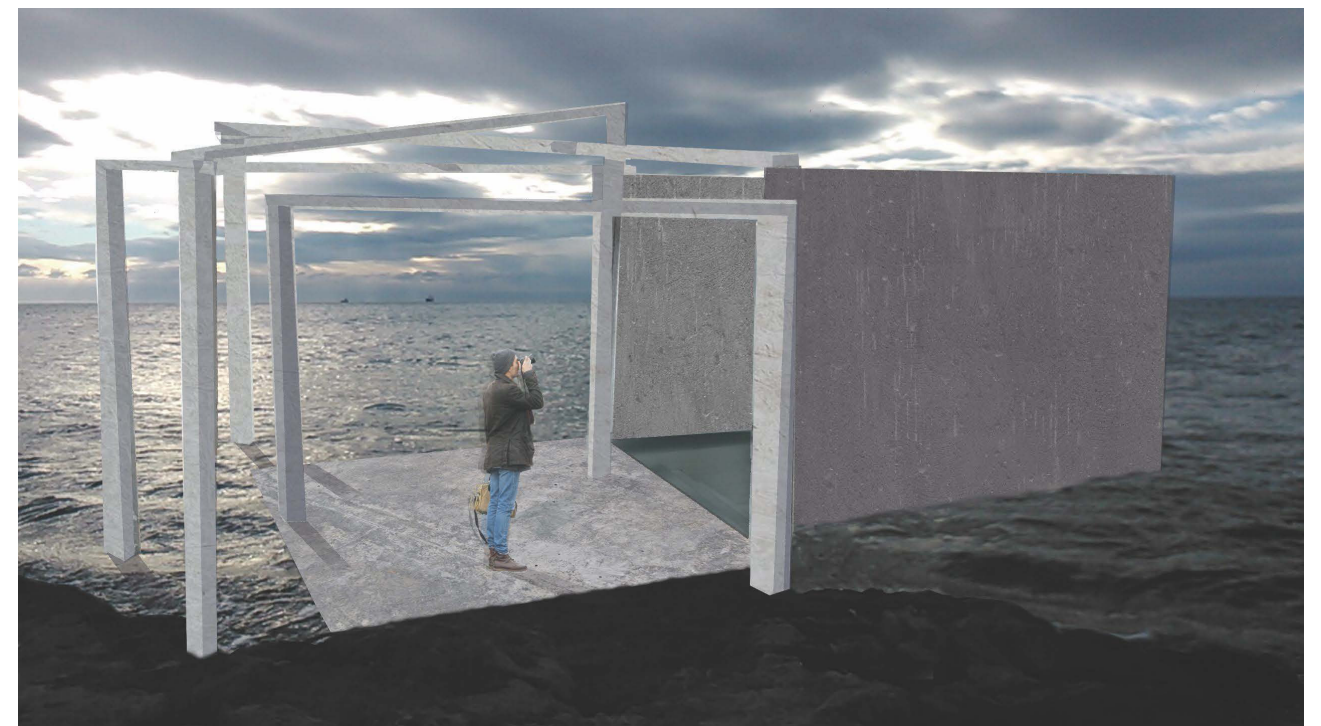
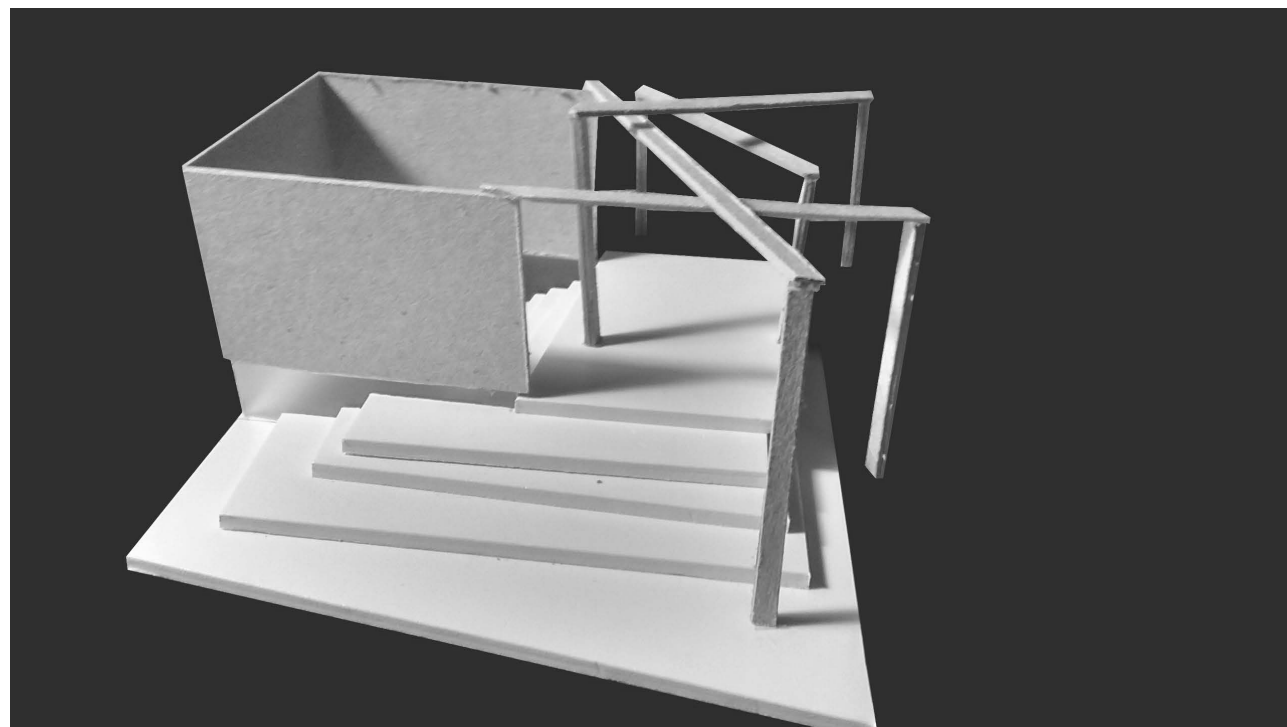
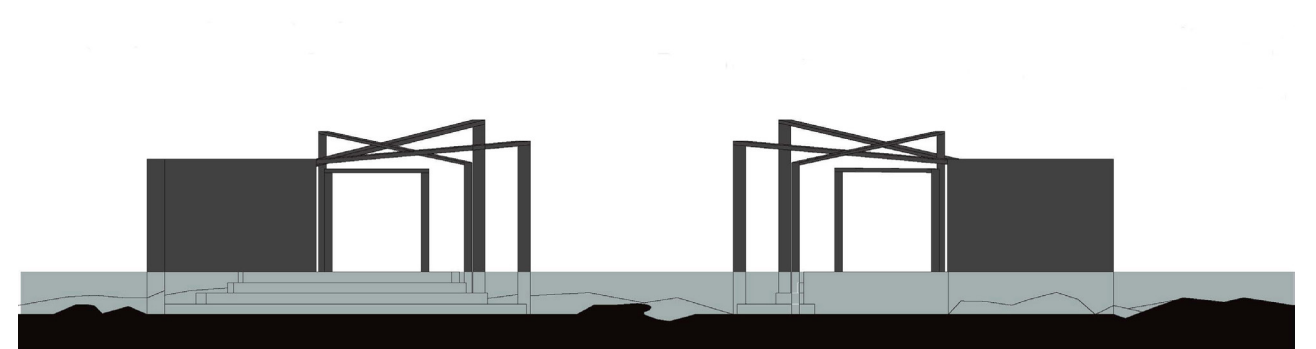
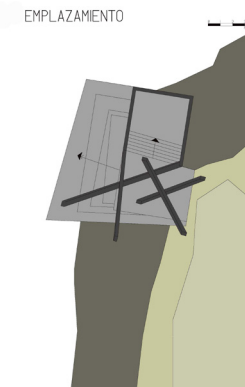
Desiré **Leiva Gómez**

El mirador de Torrevieja, es una plataforma a la orilla del mar dirigida al entorno familiar y social. Está situado en el paraje natural cala Ferris, Torrevieja, Alicante.

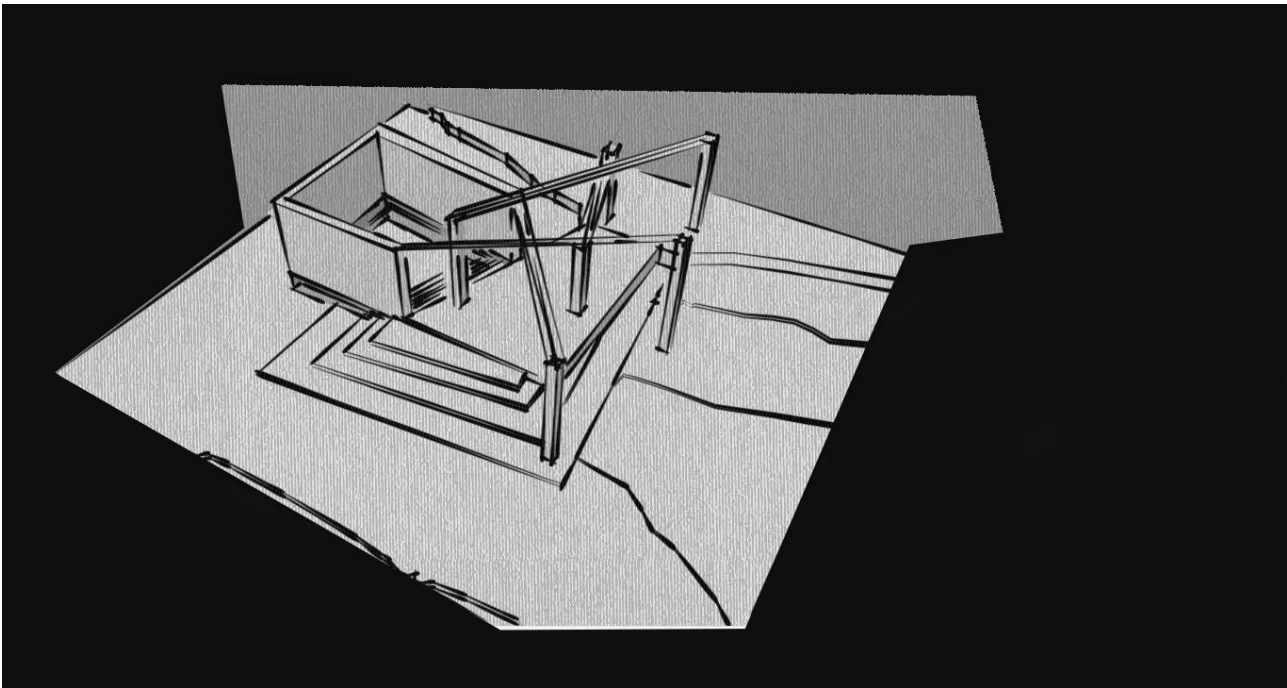
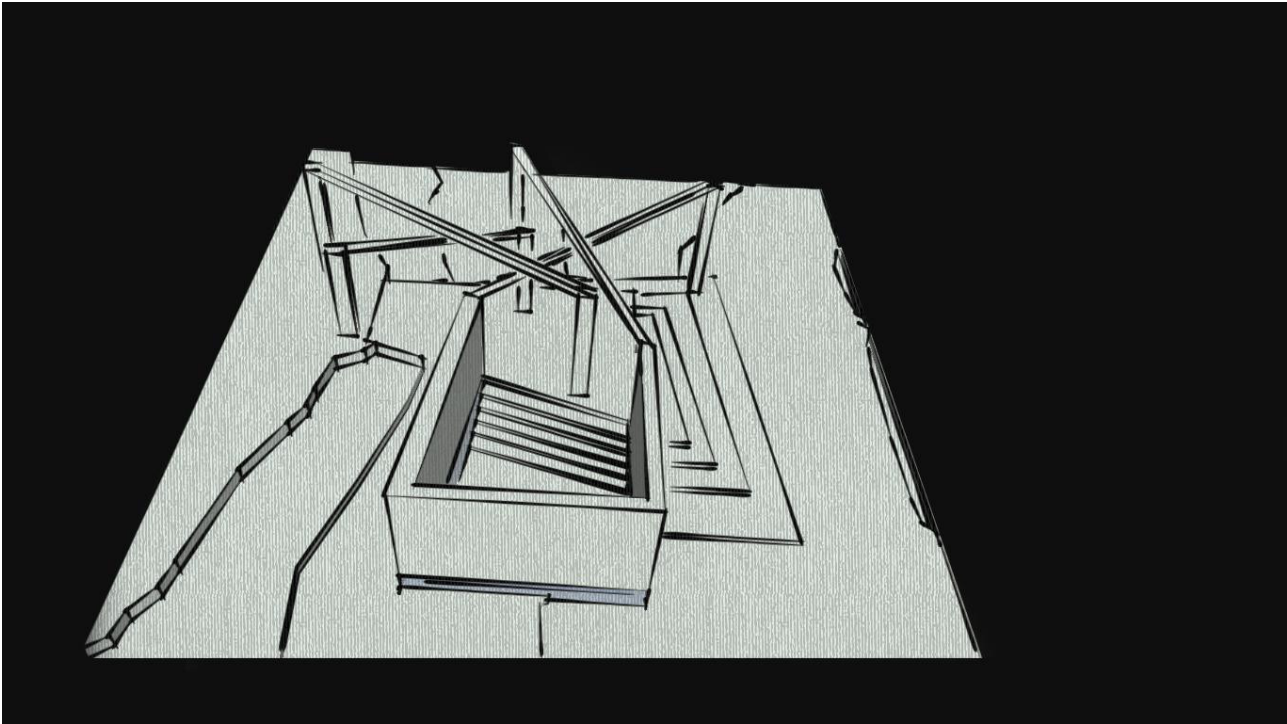
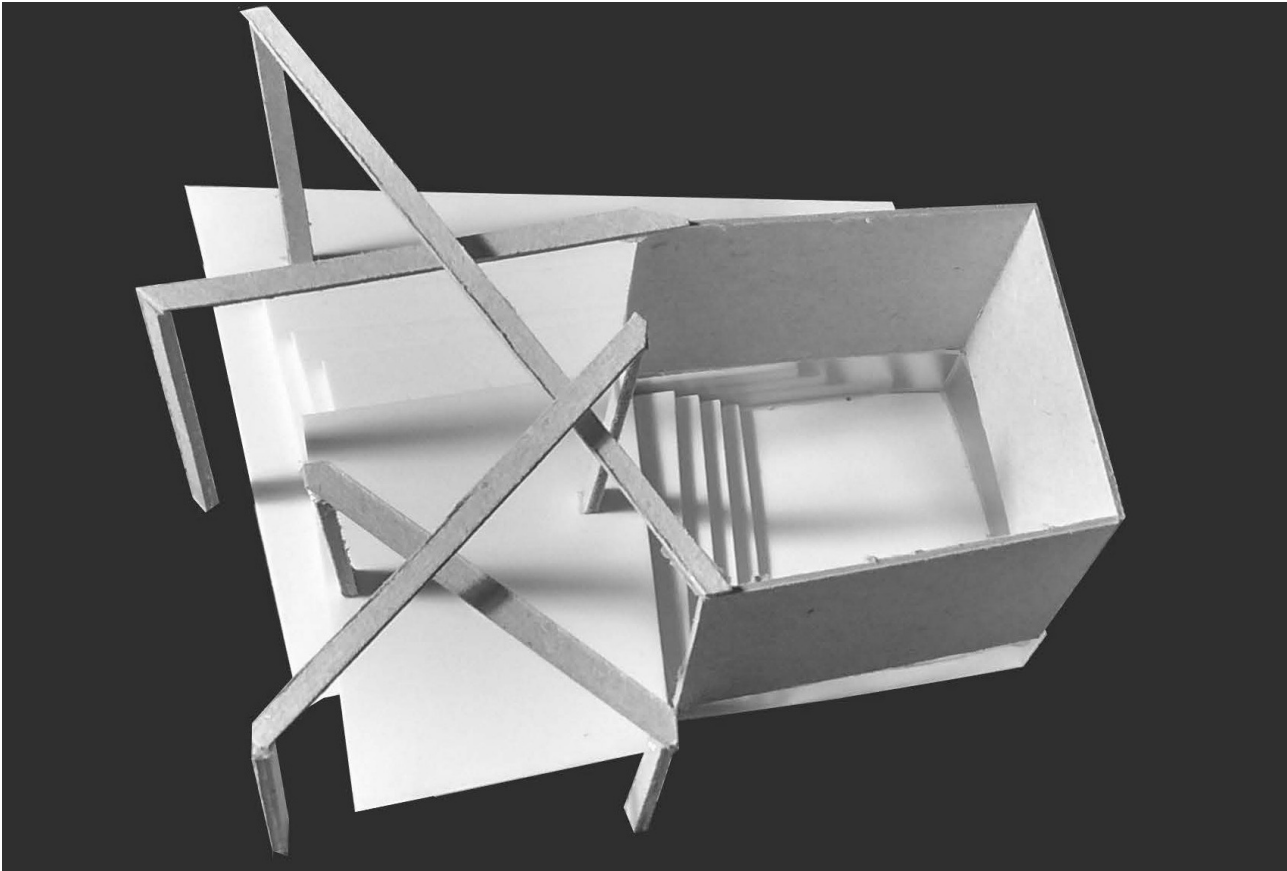
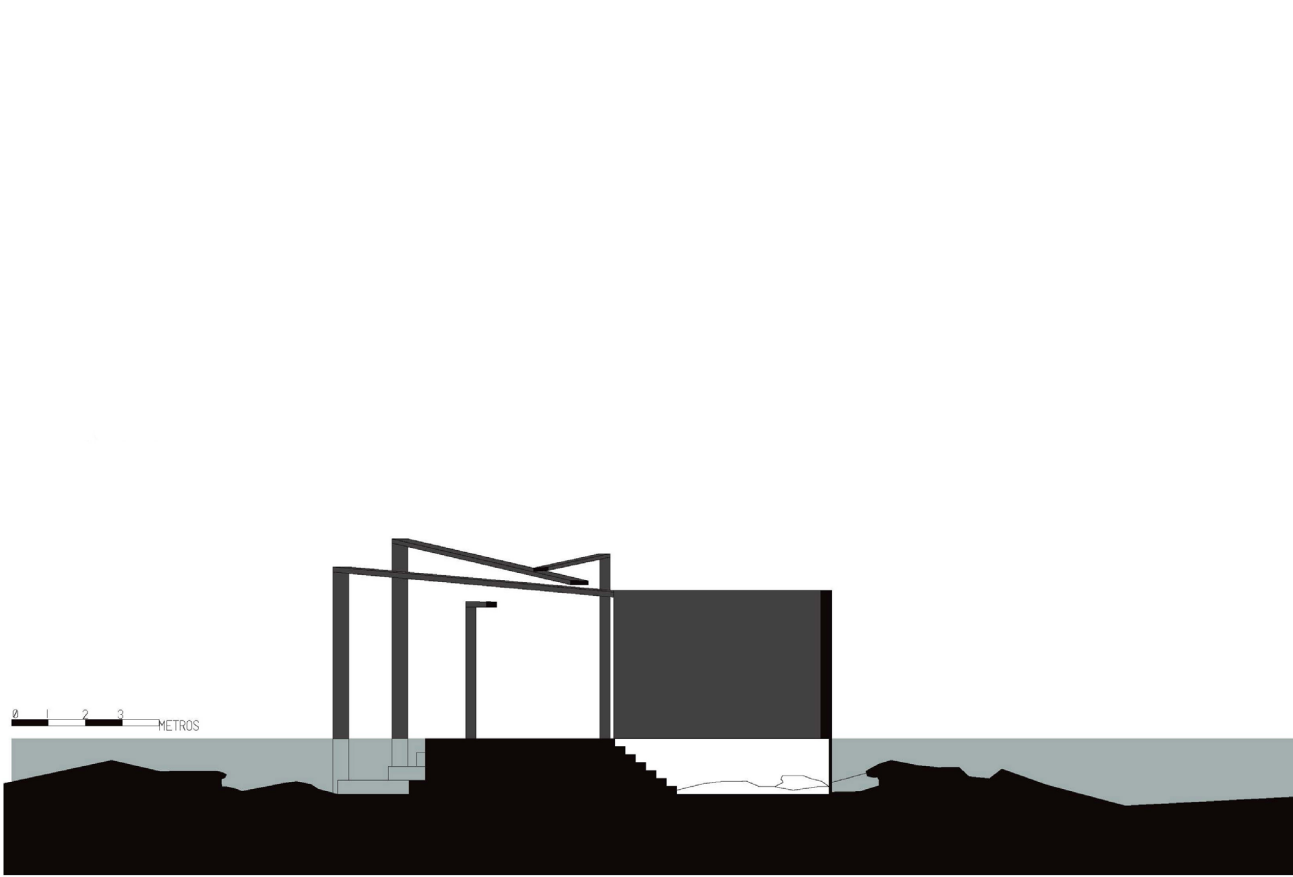
El mirador se divide en dos partes; una plataforma con acotada por unos pórticos asimétricos, que desembocan en una escalera asimétrica que penetra en el nivel del mar. Y en la otra vertiente, una vez atravesadas las escaleras se conforma un espacio donde se puede contemplar el lecho marino circundante en detalle. Ese espacio facilita la contemplación de la grandeza de las costas mediterráneas, por medio de una pared compuesta de una pantalla de cristal a nivel del mar y una pared de hormigón que focaliza al observador hacia el lecho. Todo la pieza tiene como referente de partida las esculturas del constructivismo de Aleksandr Rodchenko, en concreto la serie Cuadrado dentro de cuadrados.



RODCHENKO, Alexander.
Construcción Colgante Nº11,
Cuadrado dentro de un
cuadrado. 1921. Colección
particular [imagen digital],
[consulta 27 de julio de 2016].
Disponible en <http://misiglo.wordpress.com/2009/11/21/rodchenko-y-las-vanguardias/>



Desiré **Leiva Gómez**



DESOCUPACIÓN ESPACIAL ////////////////////////////////////// CUBO 9 X 9 X 9



OTEIZA, Jorge. *Caja Vacía*, 1958.[Imagen digital], Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. [consulta 27 de julio de 2016]. Disponible en <http://www.arsgravis.com/?p=6917>

“Espacio es lugar, sitio...ocupado o sin ocupar....El vacío se obtiene, es el resultado de una desocupación espacial. Es el resultado de una ausencia formal, el vacío se hace, es un resultado, no existe a priori...”
Fullaondo, Juan Daniel.

Frente a las formas que ocupan un espacio, Oteiza propone la desocupación espacial. La materia pasa a tener un papel secundario en favor del verdadero protagonista, EL ESPACIO.

El ejercicio parte de una pieza concreta y medible: un cubo matérico regular de dimensiones 9 x 9 x 9 m. Se propone trasladar la idea de masa, al trabajo de superficies, planos de contorno, límites, y todo ello con el objetivo de la creación de espacios vacíos bañados por la luz

Se proyectará un equipamiento para “crecimiento personal” cuyo programa consistirá en una sala principal destinada al ejercicio de yoga-meditación-taichi, y un espacio secundario para charlas, cursos o biblioteca con sala de lectura. Todo el complejo, requerirá una recepción, unos aseos y un pequeño almacén. El emplazamiento será Central Park de New York, teniendo que resolver su implantación inmediata en el territorio a elección, ya sea este plano o en ligera colina, teniendo en ésta última que resolver el adecuado acceso.

- 1) Se manipulará en MAQUETAS el interior del volumen proponiendo espacios inundados de luz adecuada al programa elegido.
- 2) Se expresará gráficamente dicha pieza con las plantas y alzados a 1:100 y las secciones a 1:50. Se valorará muy positivamente las fotos de la maqueta manipulando la luz.

Entrega: Maqueta a escala 1:30 y Mínimo 2 DINA-2 con toda la información gráfica y fotografías interiores y exteriores de las maquetas de trabajo.

Obligatorio : Maqueta a 1:50 y fotos de iluminación interior.

Evaluación según Guía Docente: 0,30% de calificación Final. Carácter Obligatorio

DESOCUPACIÓN ESPACIAL ////////////////////////////////////// CUBO 9 X 9 X 9

WHAT?

ARCHITECTURA
SINE LUCE NULLA
ARCHITECTURA EST

ALBERTO CAMPO BAEZA

CHILLIDA
OTEIZA
JAMES TURREL
LE CORBUSIER
PETER ZUMTHOR
ALHAMBRA
DOMUS AUREA
PANTEON
MIES VAN DER ROHE
ALVAR AALTO
LOUIS KAHN

Enunciado

E . 2
ESPACIO y LUZ

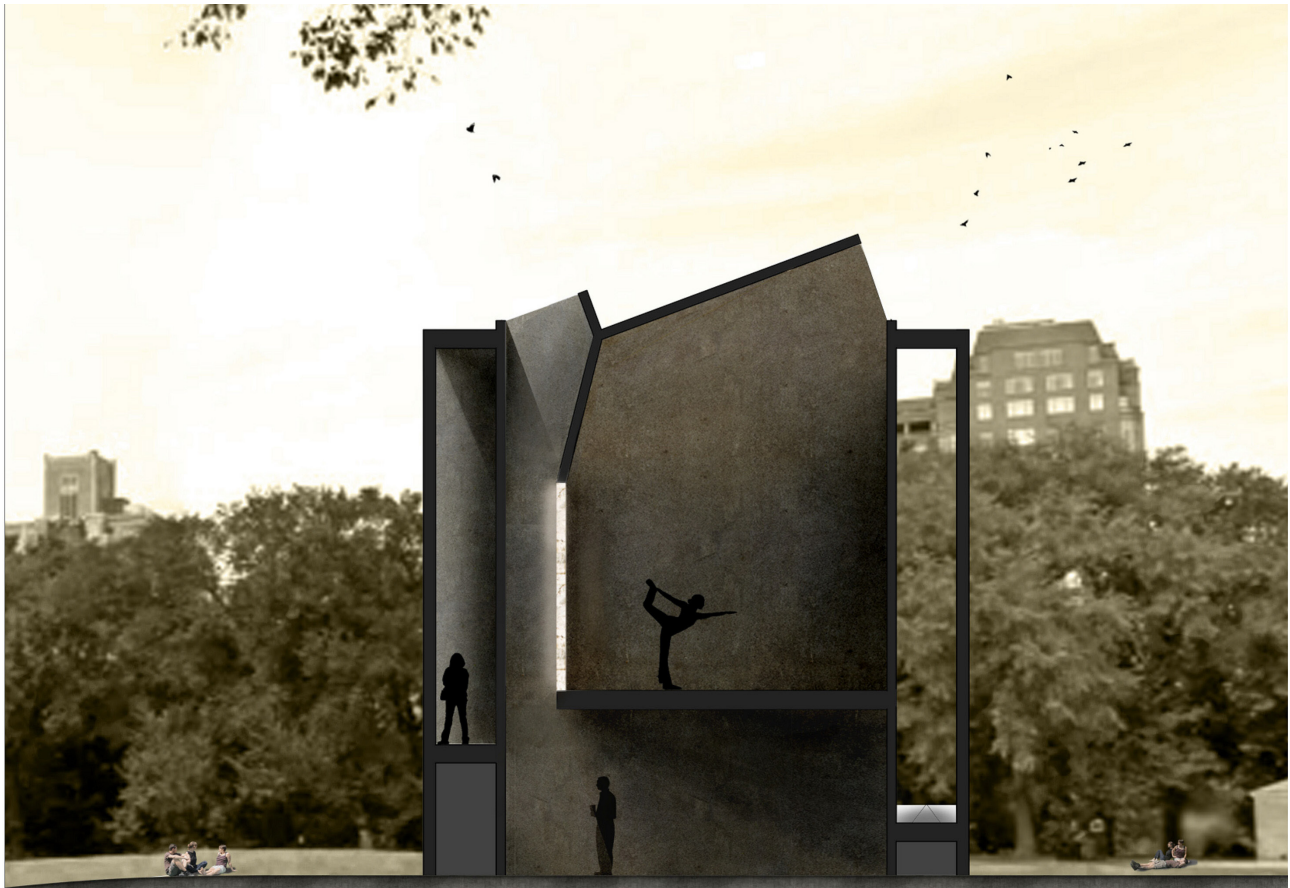
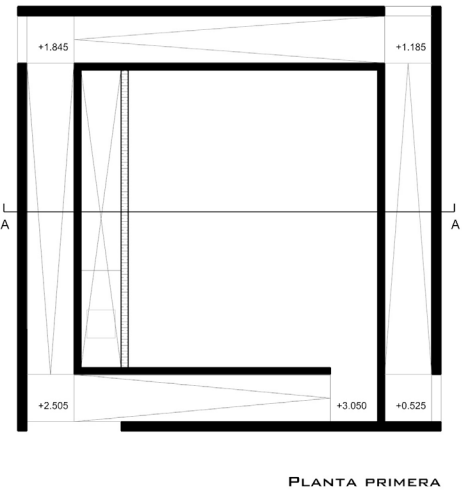
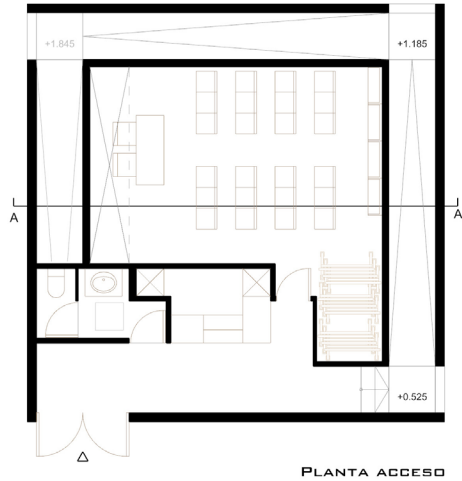
CUBO 9 x 9 x 9 m:
Espacio de meditación
Central Park-New York

Antonio Pablo **Cruz Cabas**

La propuesta se plantea a través de un recorrido en ascensión lenta y pausada donde sea únicamente la luz el elemento que guíe a la persona hasta el espacio principal de meditación.

La distribución del resto del programa en la planta de acceso unida a la característica hermética del cubo, convierten esta planta en un espacio pulsante que favorece el uso de los recorridos.

La planta baja se conforma en torno a la caída de luz del lucernario orientado al sur y apoyado por el paño de alabastro, el cual dota de carácter la sala principal. Se mejoran así las condiciones de ventilación e iluminación al mismo tiempo que dota de calidad arquitectónica los espacios interiores.



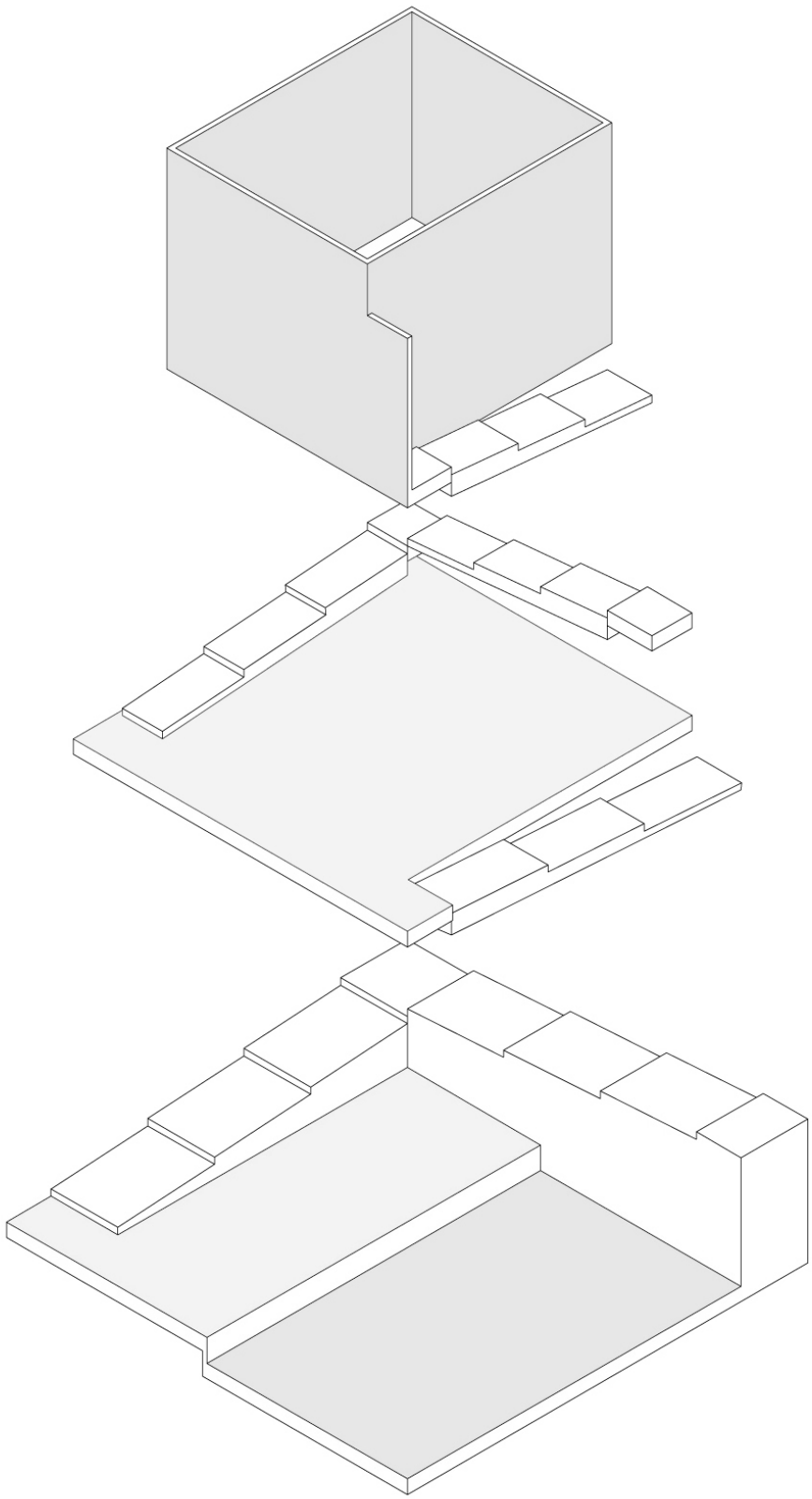
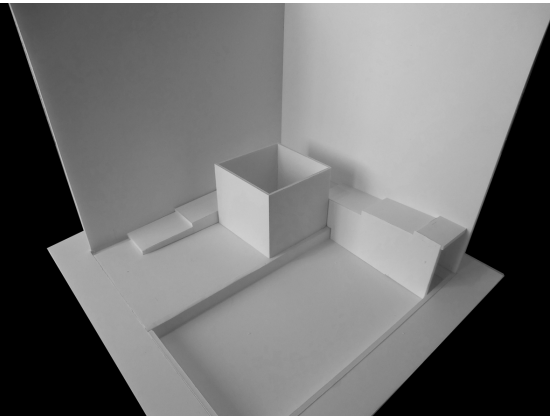
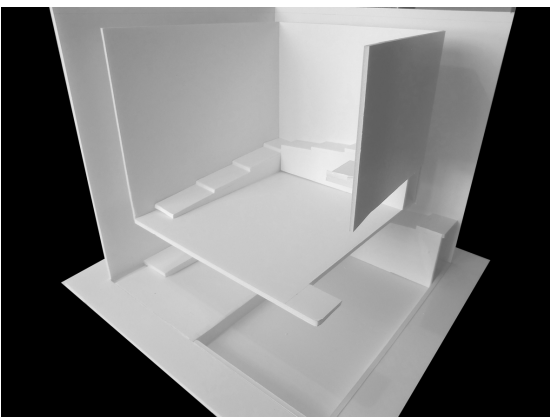
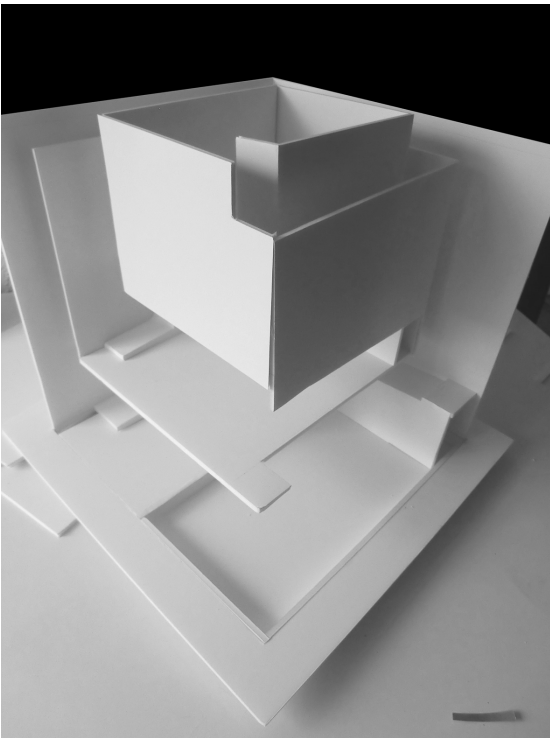
Alicia **Piqueras Muñoz**

El proyecto busca guiar al usuario en un recorrido en espiral ascendente inundado por la luz aportada por lucernarios en la cubierta.

El muro de cerramiento se repliega, configurando el recorrido y dando lugar a los diferentes espacios del programa. A cada vuelta el edificio se va protegiendo del espacio público dando paso a un lugar más íntimo donde el silencio queda atrapado. Conforme se asciende la intensidad de ruido va disminuyendo, pasando de un espacio más abierto, conectado con el exterior en planta baja a unos espacios más cerrados e íntimos.

Los diferentes espacios están conectados mediante una rampa que recorre el cubo perimetralmente completando el programa. Recepción, pequeño almacén y sala de exposiciones en planta baja. Biblioteca y sala de lectura, en planta primera y sala de yoga en planta segunda. Todos los espacios son abiertos y aprovechan la luz del recorrido. El único espacio sin luz cenital es la planta baja. Por ello se ha reforzado la iluminación mediante un gran ventanal vertical en la entrada que iluminará el primer tramo de recorrido y la recepción. La sala de exposiciones se ilumina principalmente por un ventanal horizontal.

La intención es crear un elemento de hormigón que exteriormente sea hermético y una vez dentro crear una sensación de espacio abierto y luminoso, que invita a recorrerlo gracias a los matices de la luz.



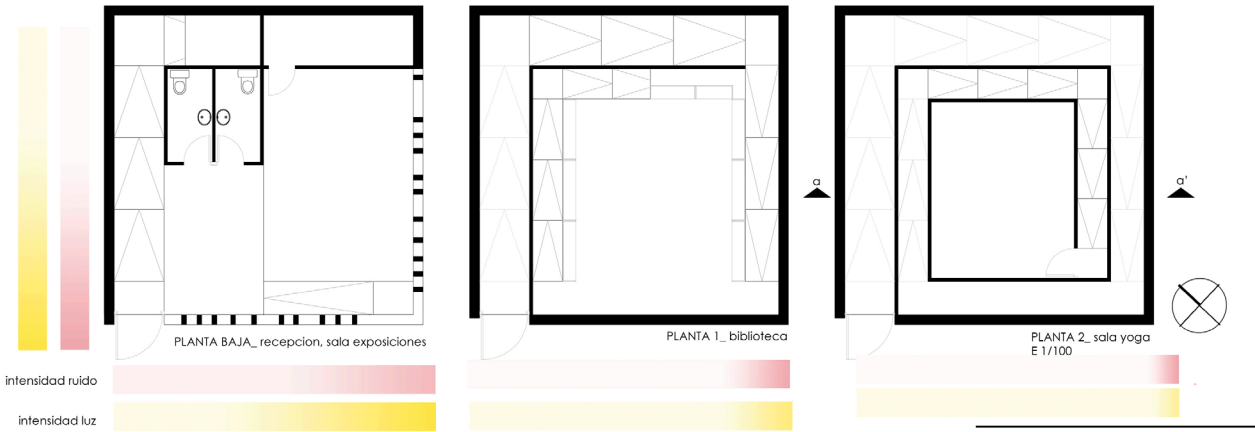
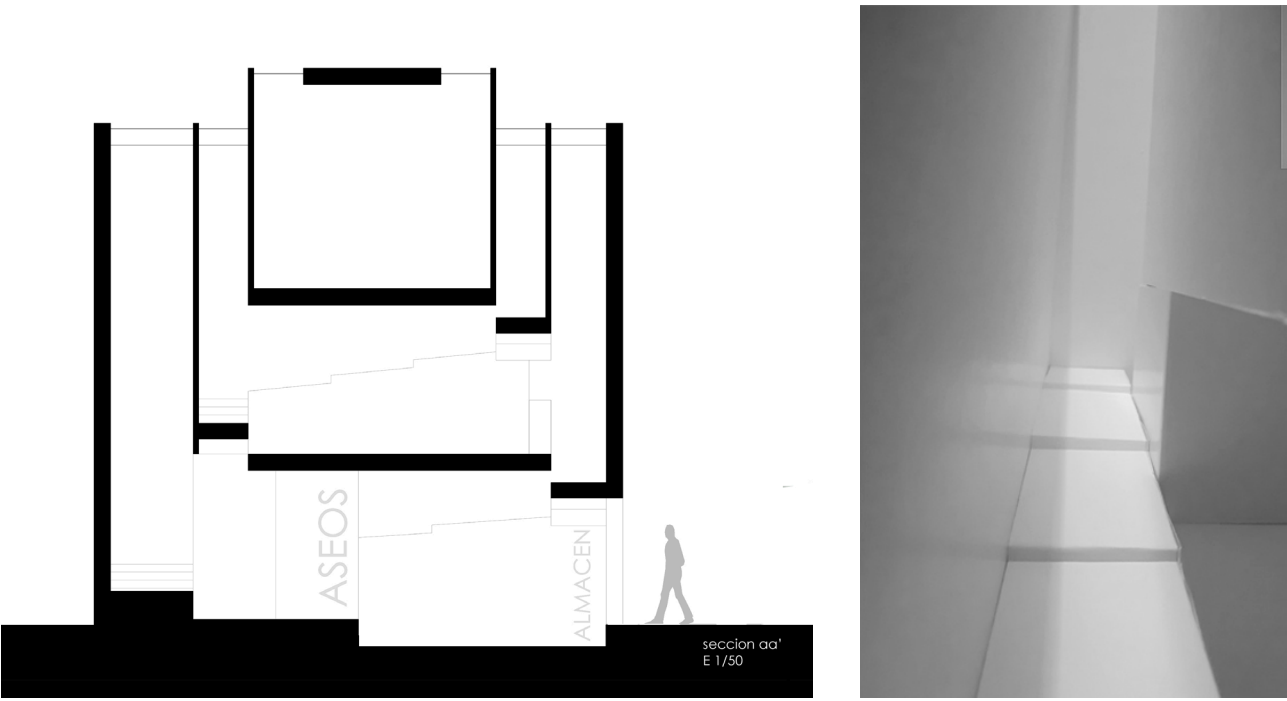
sala yoga

biblioteca

recepcion
aseos

sala exposiciones
almacen

Alicia Piqueras Muñoz

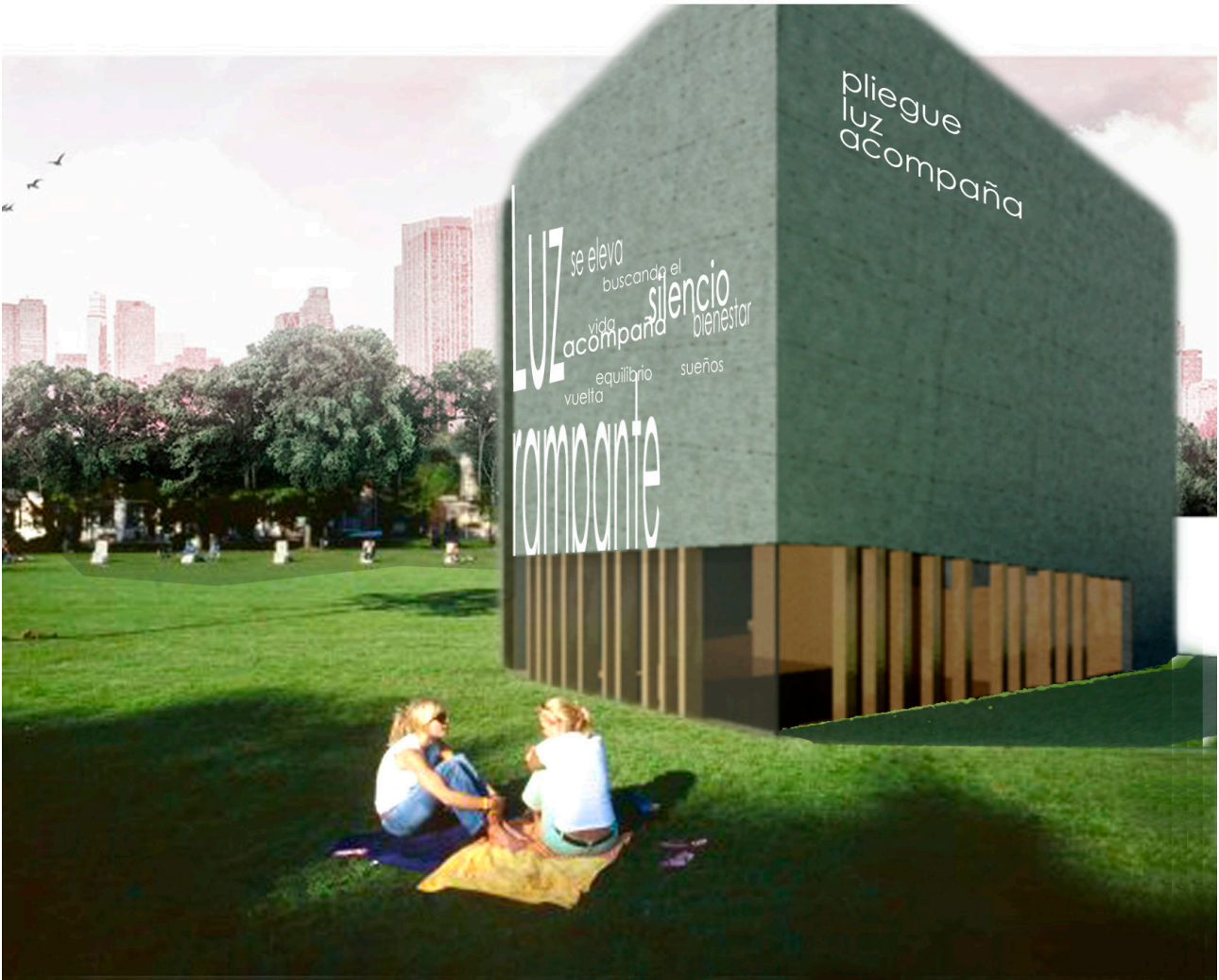


Enunciado

E . 2
ESPACIO y LUZ

CUBO 9 x 9 x 9 m:
Espacio de meditación
Central Park-New York

Alicia Piqueras Muñoz



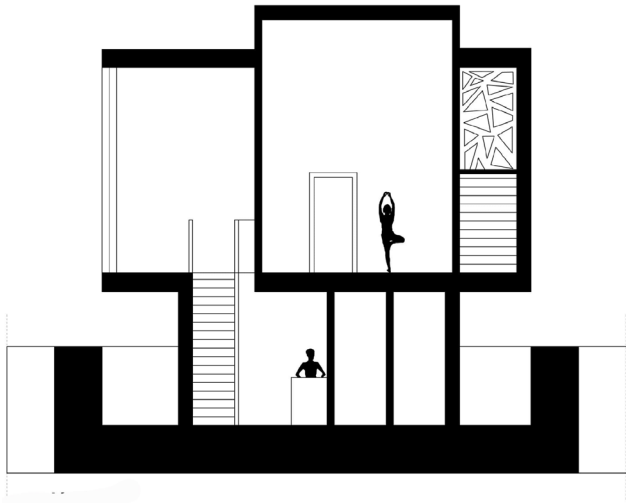
Enunciado

E . 2
ESPACIO y LUZ

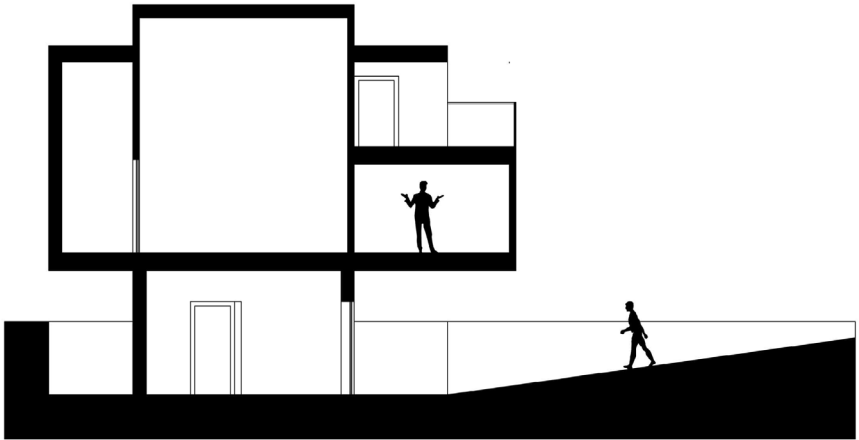
CUBO 9 x 9 x 9 m:
Espacio de meditación
Central Park-New York

Ramón López de Gea

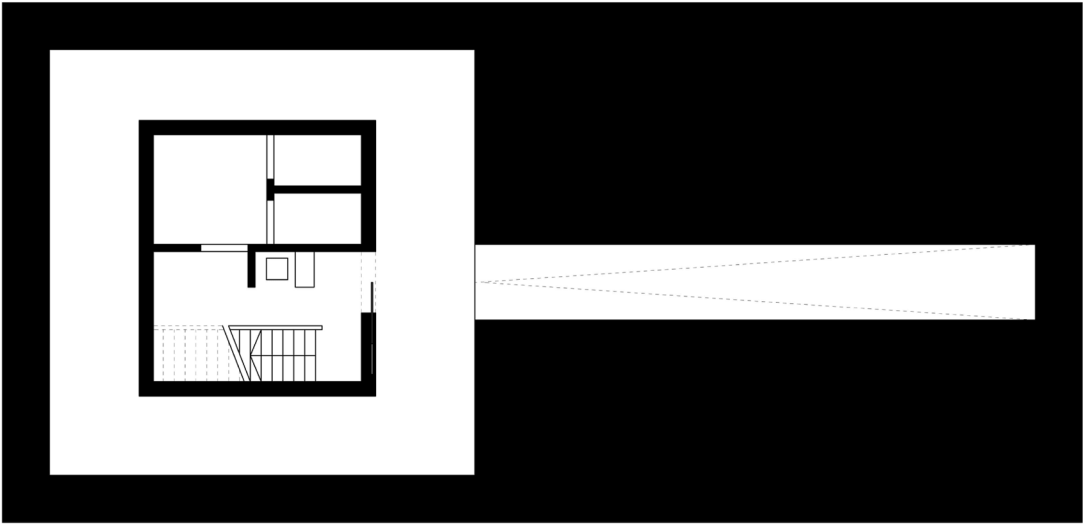
El proyecto trata de expresar desde exterior del edificio su función principal, la meditación. La elevación del volumen respecto del terreno, descansando sobre una planta baja retranqueada de menor superficie, permite suspender el cubo en voladizo, simulando cierta idea de levedad. La iluminación interior se resuelve a través de unas celosías con formas triangulares cuyas proyecciones al interior evocan a la vegetación circundante e intensifican la experiencia de la luz esculpida atravesando el espacio interior.



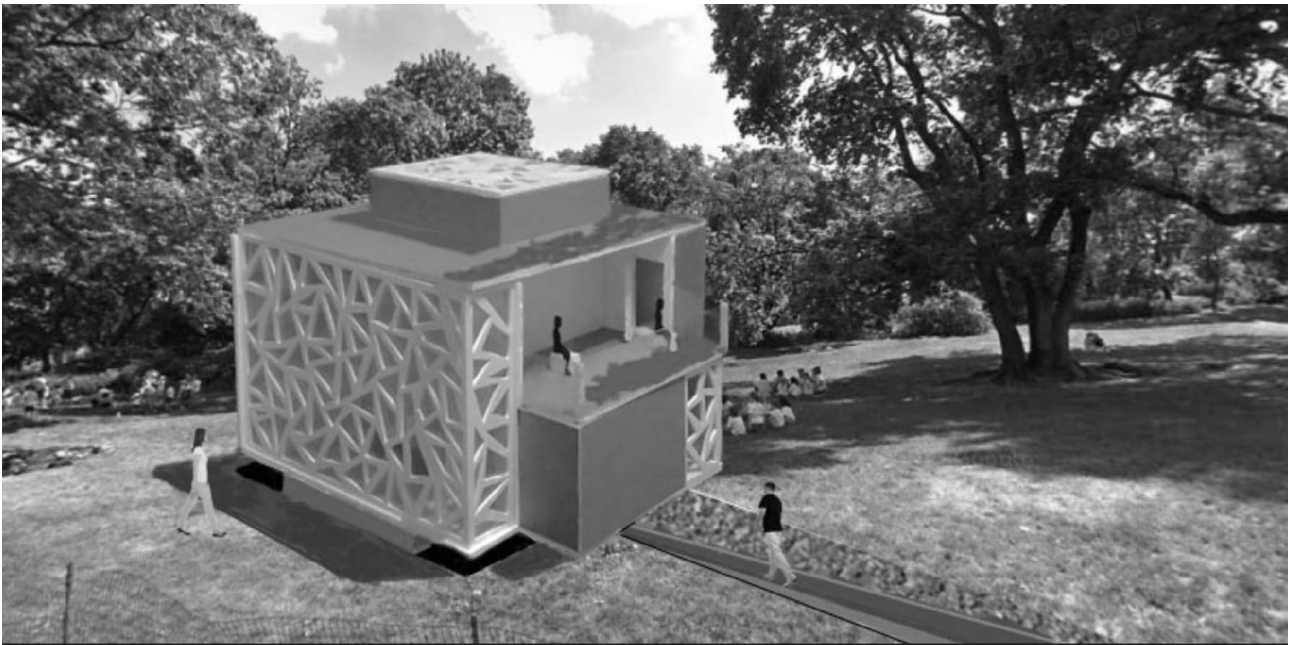
Seccion b-b'



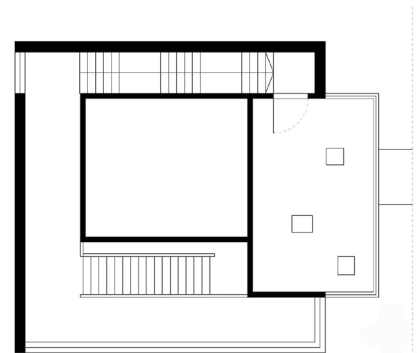
Sección a-a'



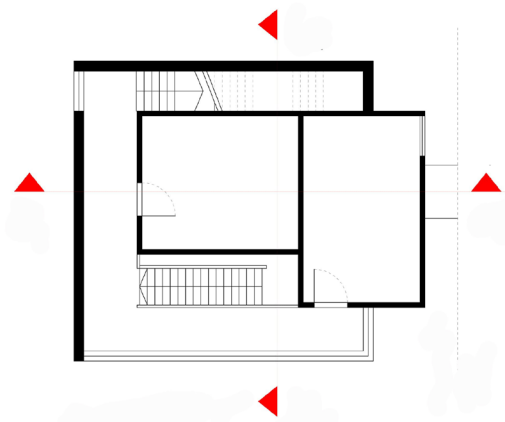
Planta Baja



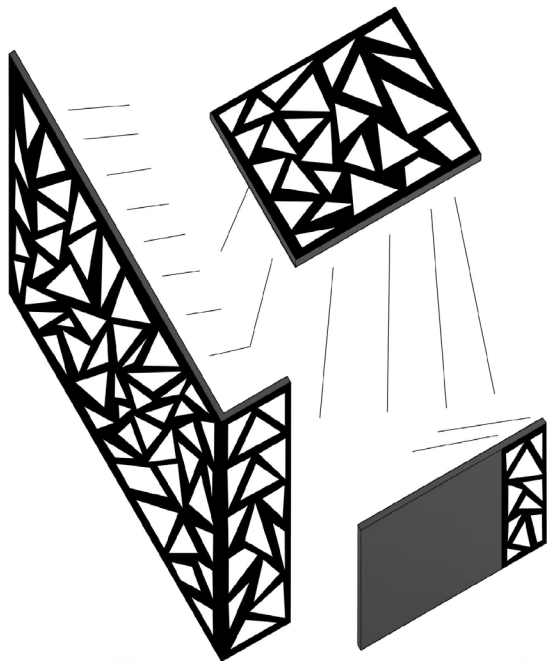
Ramón **López de Gea**



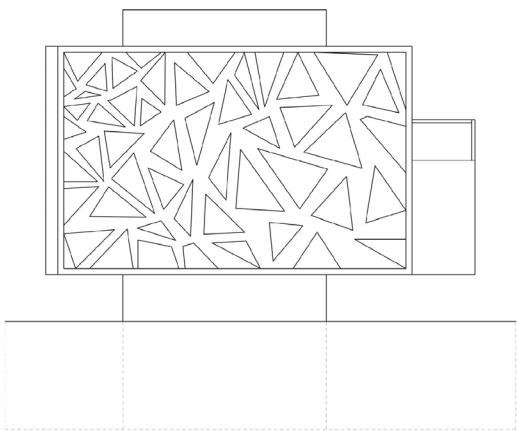
Planta Primera



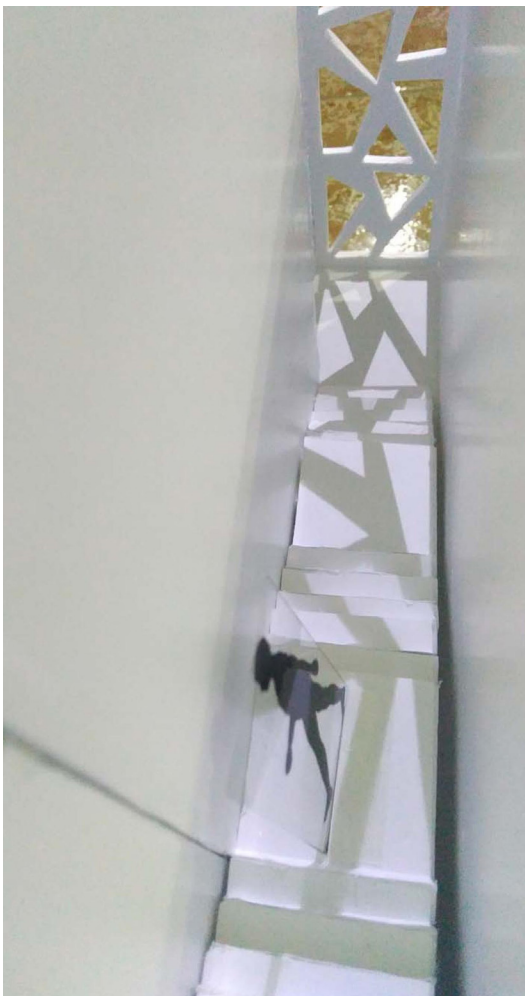
Planta Terraza



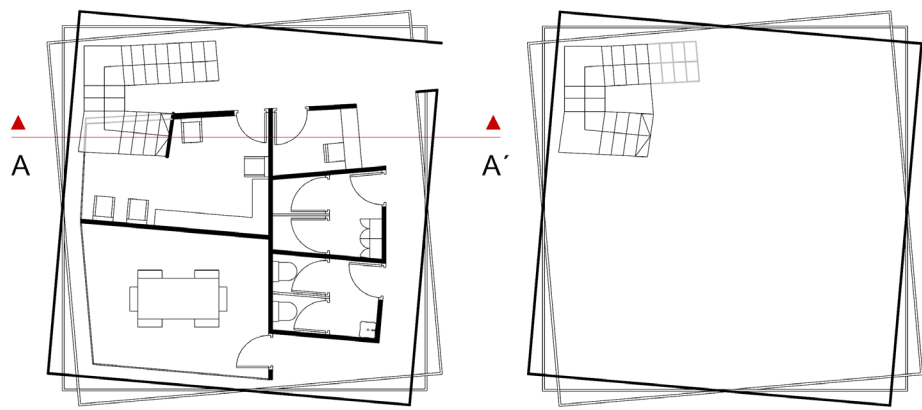
Celosía



Alzado

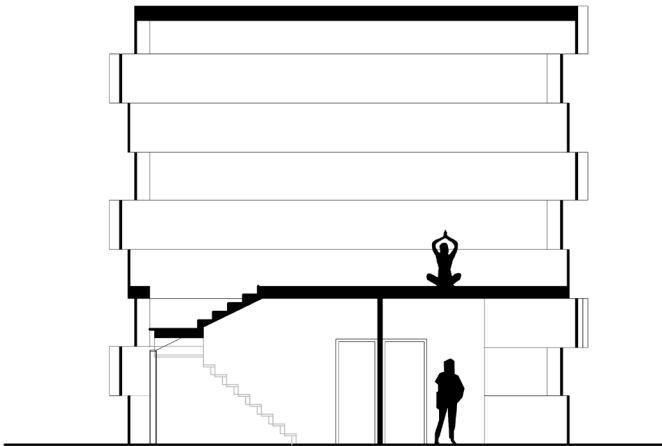


Juan Jesús **López Latorre**

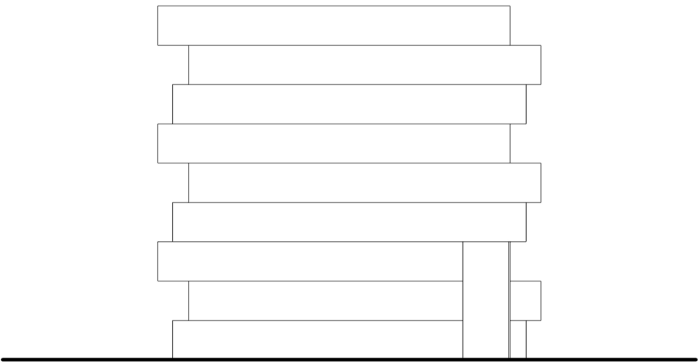
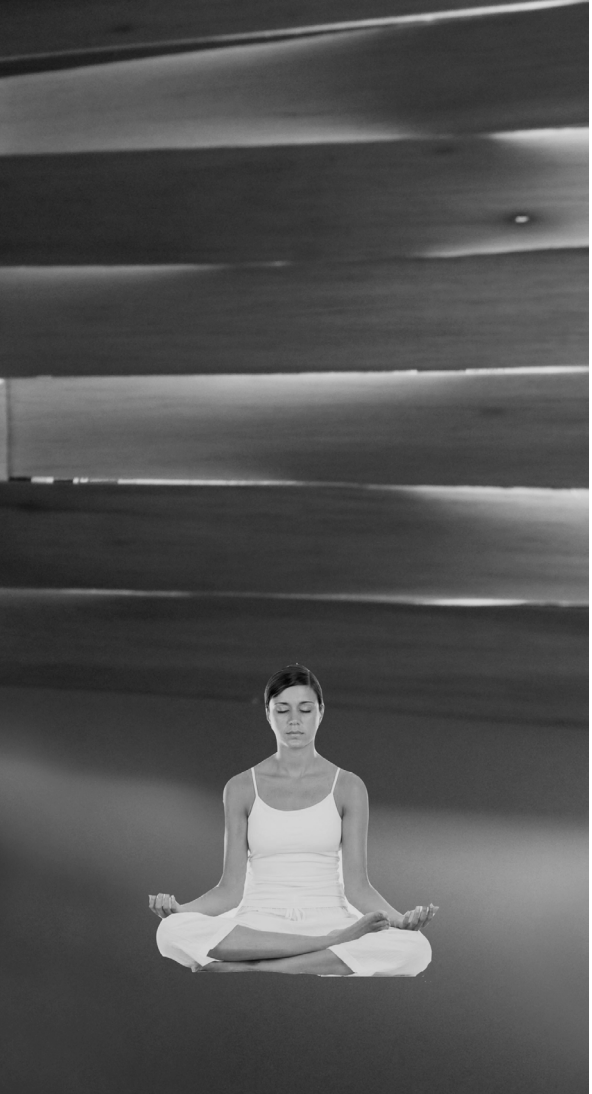


PLANTA BAJA

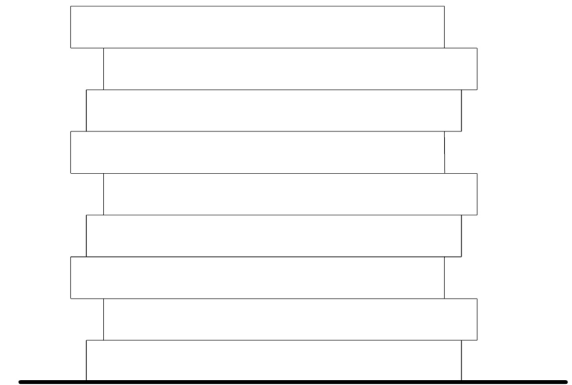
PLANTA 1



SECCIÓN A-A'

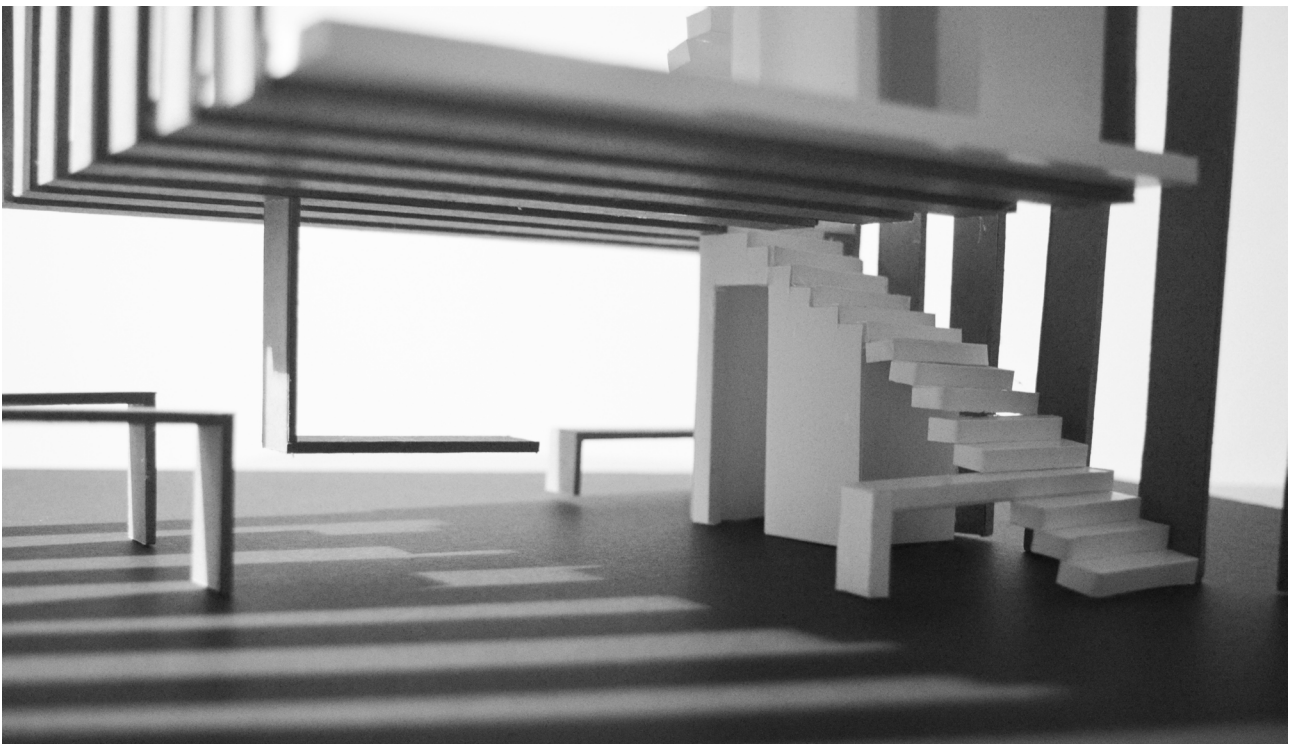
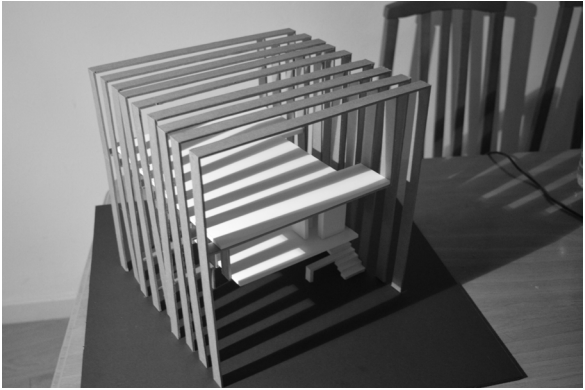
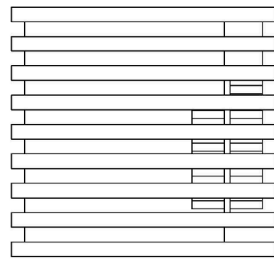
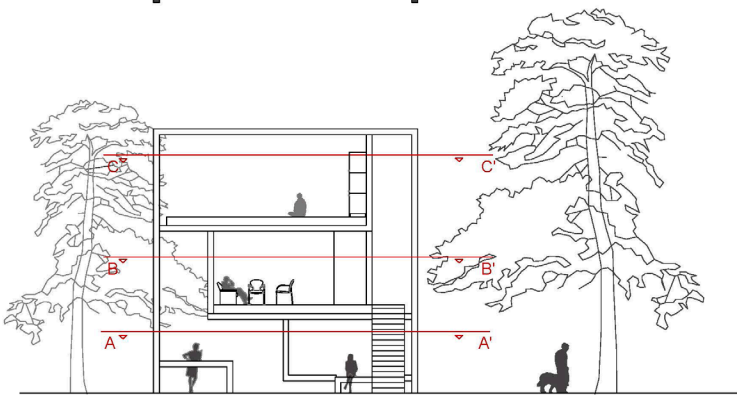
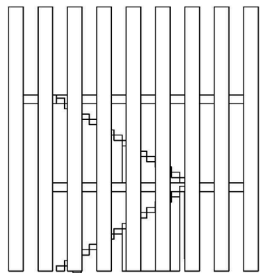
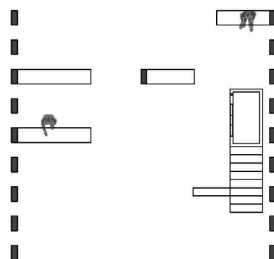
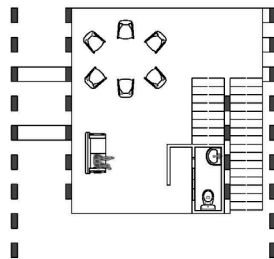
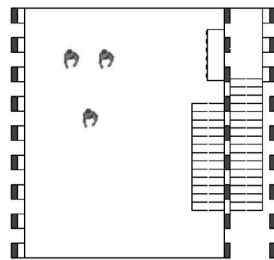
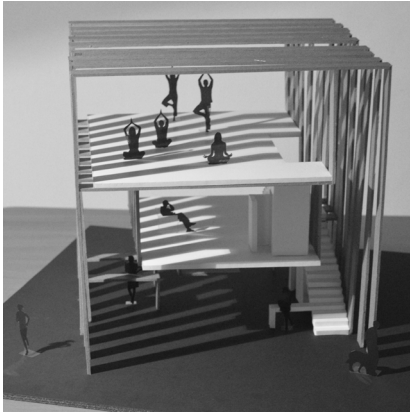


ALZADO PRINCIPAL



ALZADO LATERAL

Ana **García García**



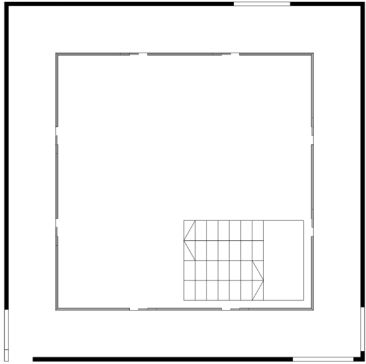
Ana **Fernández Martínez**

La idea principal de mi proyecto es que se perciba desde su exterior como una escultura, sin apreciar que dentro de esta se encuentra un edificio de tres alturas dedicado a la meditación. Las dos primeras plantas están propuestas para uso de recepción, almacén, aseos, sala de exposición y biblioteca.

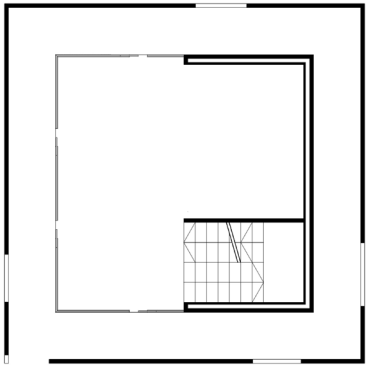
La última planta, y más importante, se encuentra totalmente dedicada a actividades de yoga o meditación cuyo cerramiento totalmente transparente permite crear una sensación de levitación en el interior. La envolvente exterior no toca en ningún punto a la estructura, desarrollando así el papel de caparazón adecuadamente perforado para facilitar el juego de luces y sombras intencionadamente inestable al interior.



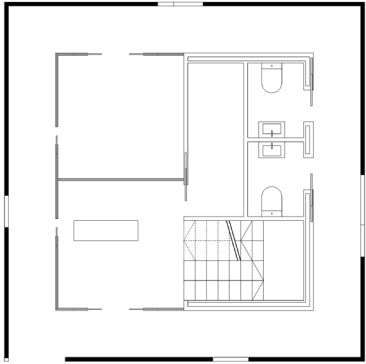
OTEIZA, Jorge. Caja Vacía, 1958.[Imagen digital], Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. [consulta 27 de julio de 2016]. Disponible en http://www.elmundo.es/metropoli/especificos/album/album_fotosoteiza01.html



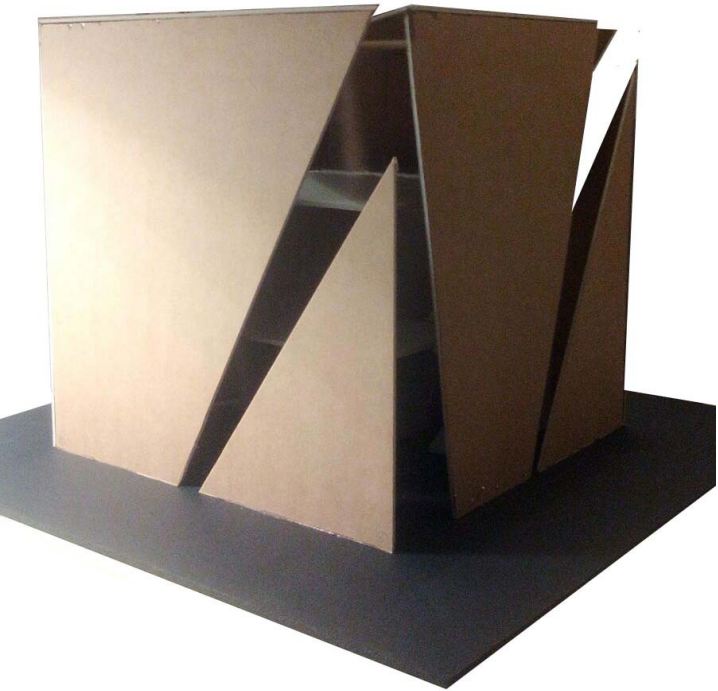
P.02



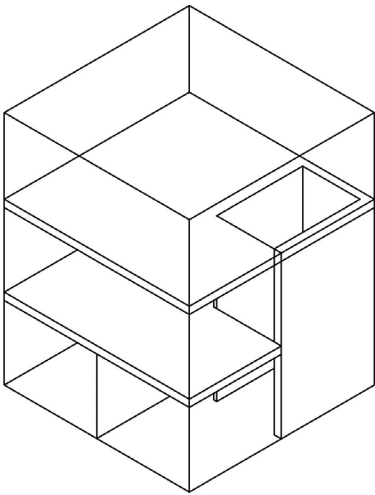
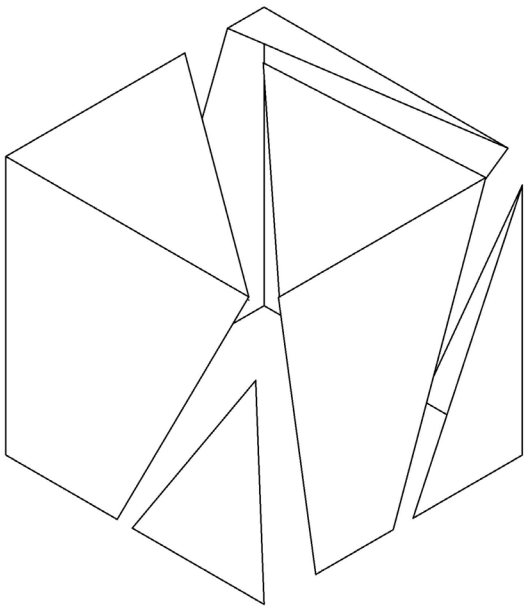
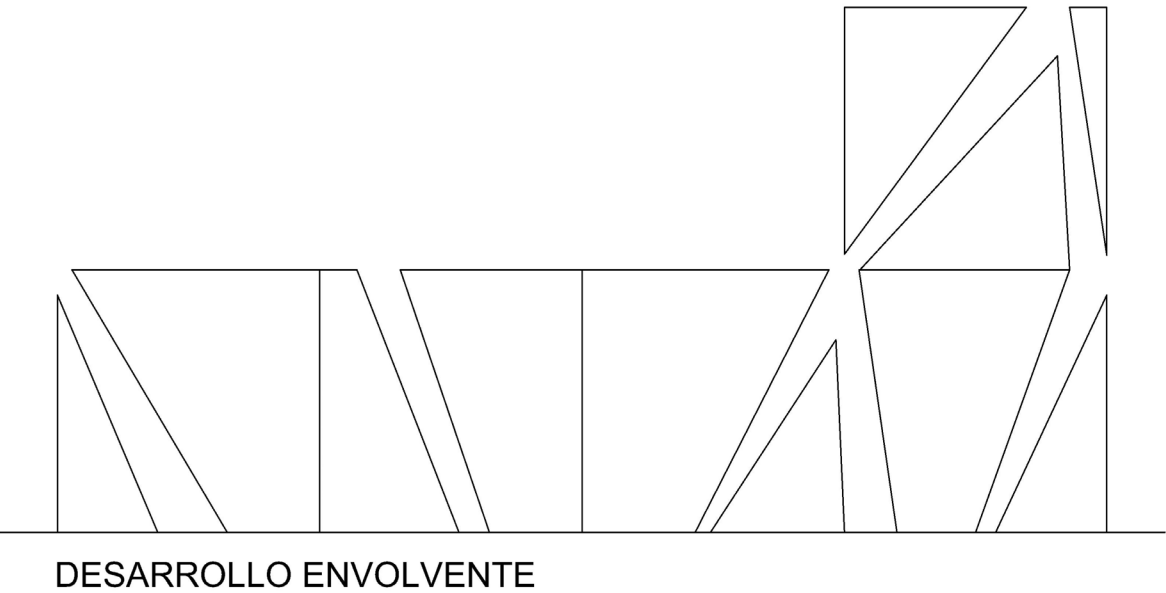
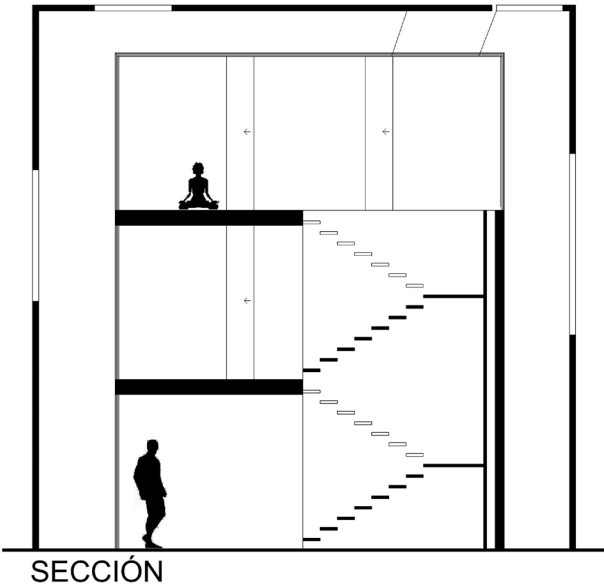
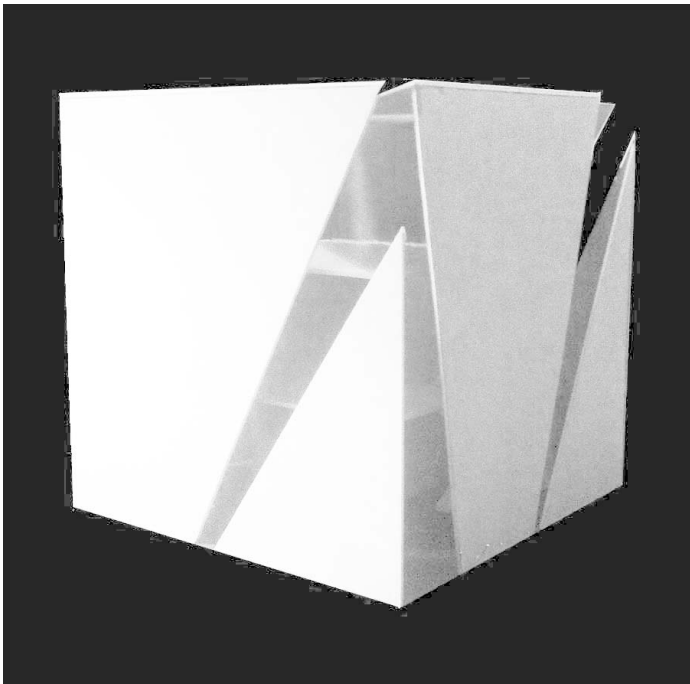
P.01



P.BAJA



Ana **Fernández Martínez**



TO LIVE AND TO WORK // TOGETHER

“La esencia de construir es el dejar habitar. La consumación de la esencia del construir es el erigir lugares por medio del ensamblamiento de sus espacios. Sólo si somos capaces de habitar podemos construir.....”

Construir, habitar, pensar. Martin Heidegger



FEHN, Sverre. Hombre explorando el vacío de una tinaja. [imagen digital], [consulta 27 de julio de 2016]. Disponible en http://www.larayaverde.org/ediciones/edición_06/contraportada.html

El ejercicio trata de plantear al alumno interrogantes a propósito del habitar contemporáneo.

El objetivo es contribuir a una reflexión abierta para establecer interacciones entre las formas de pensar, los modos de vida y las técnicas proyectuales. El espacio doméstico está en continua revisión por los nuevos modo de habitar donde la tecnología y la optimización de recursos energéticos son factores imprescindibles.

Se propone, pensar en un habitante cuyo trabajo se realice en el mismo ámbito de su habitar propio. La reflexión será en torno al lugar, la escala, la proporción, el programa, la circulación, la función, el espacio y la belleza. Se reivindicará la contemporaneidad de acciones sujetas al habitar. El lugar un territorio en el Barrio de la Concepción de Cartagena, con un fuerte desnivel.

- 1) Elegir un perfil habitante/s cuyo trabajo se realice en el mismo lugar de su habitar y cada alumno propondrá un programa adecuado a su/s habitante/s elegidos.
- 2) Se desarrollará un proyecto para vivir y trabajar. Se utilizaran las estrategias aprendidas en los dos ejercicios anteriores, abstracción, espacio y luz, incorporando la integración y el asentamiento en el lugar

La entrega expresará gráficamente dicha pieza con mínimo plano de situación a 1:500, (planta baja y planta de cubiertas). Plantas- alzados a 1:100/ 1:50. Secciones a 1:50. Fotografías de la maqueta, fotomontajes de integración en el lugar y vistas.

Entrega: Maqueta a escala 1:100 y Mínimo 3 DINA-2 , con toda la información de la propuesta

Evaluación según Guía Docente: 0,30% de calificación Final. Carácter Obligatorio

TO LIVE AND TO WORK // TOGETHER

WHAT?

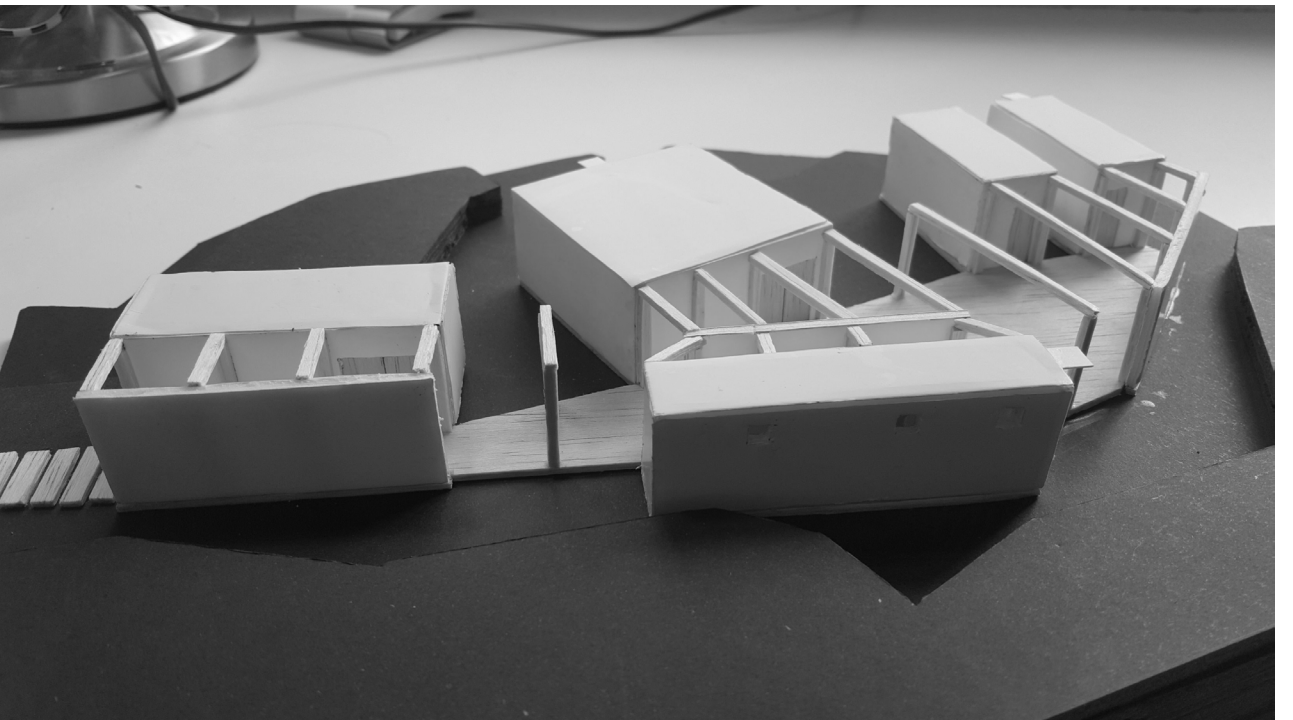
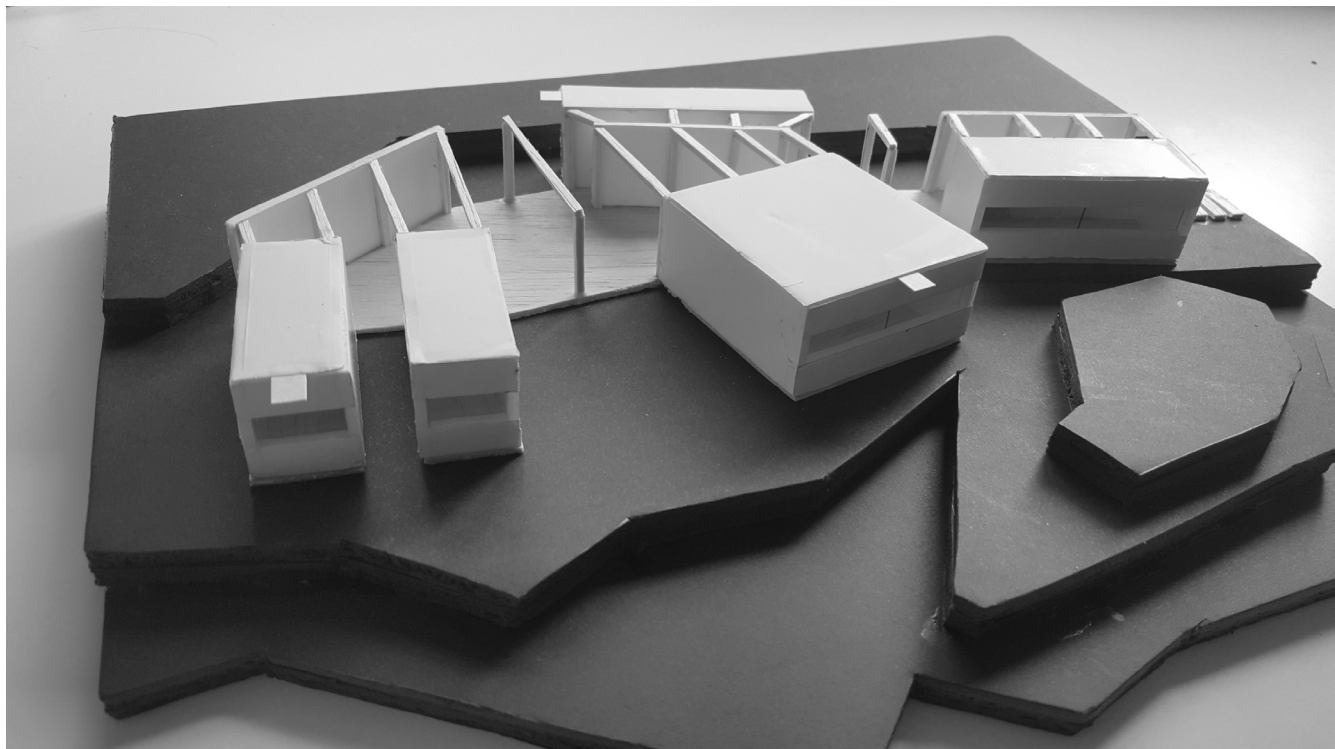
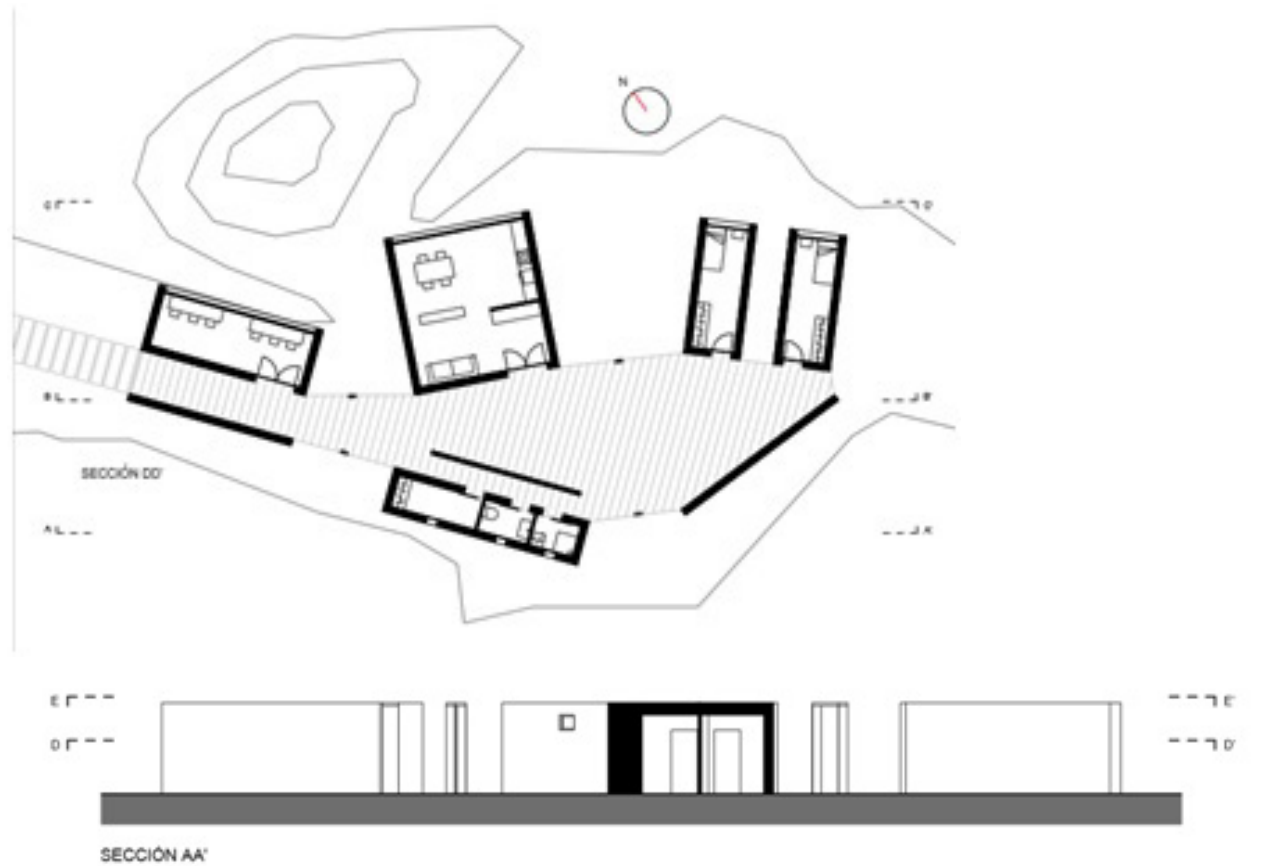
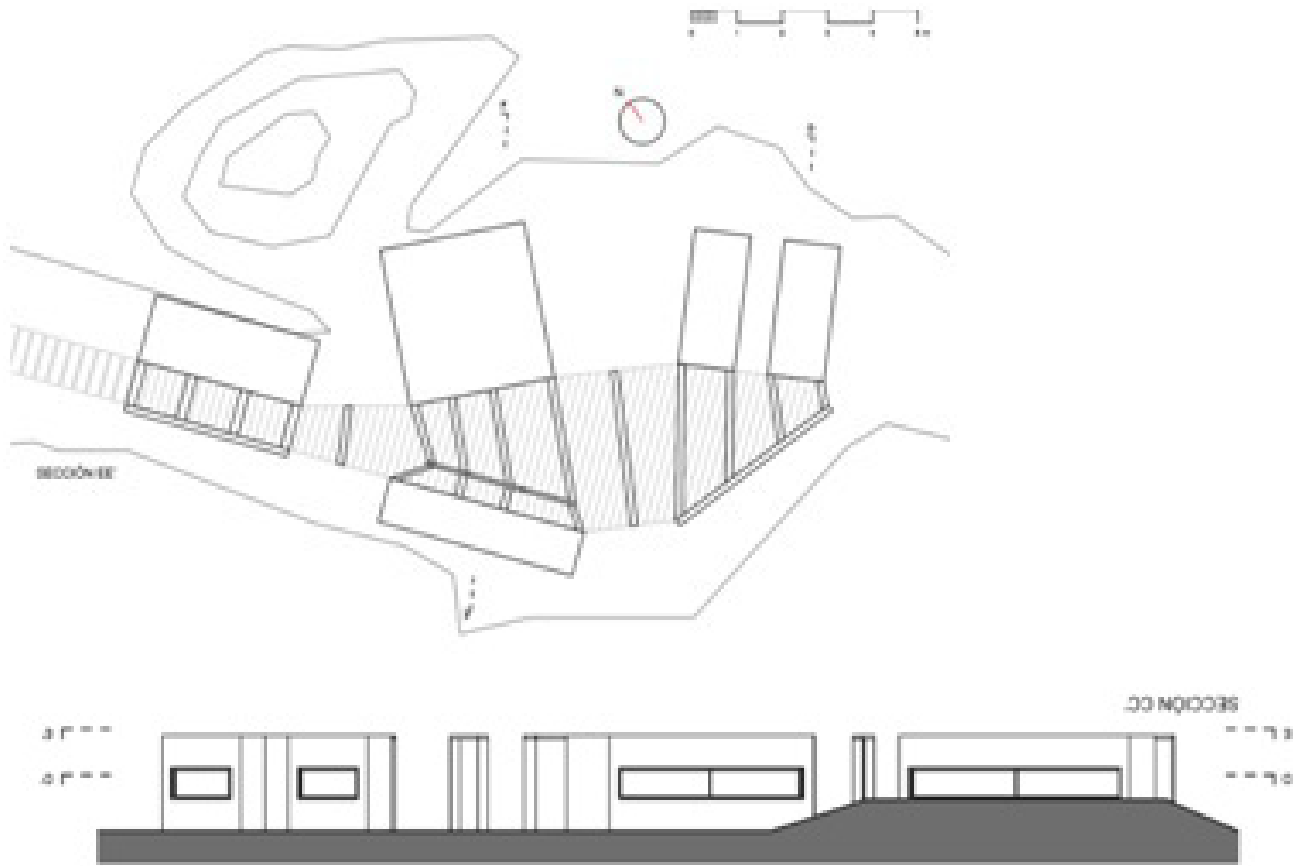
LA ESENCIA DE
CONSTRUIR ES EL DEJAR
HABITAR...
SOLO SI SOMOS CAPACES
DE HABITAR SEREMOS
CAPACES DE CONSTRUIR

MARTIN HEIDEGGER

LE CORBUSIER
ALVAR AALTO
LINA BO BARDI
OSCAR NIEMEYER
FRANK LLOYD WRIGHT
MIES VAN DER ROHE

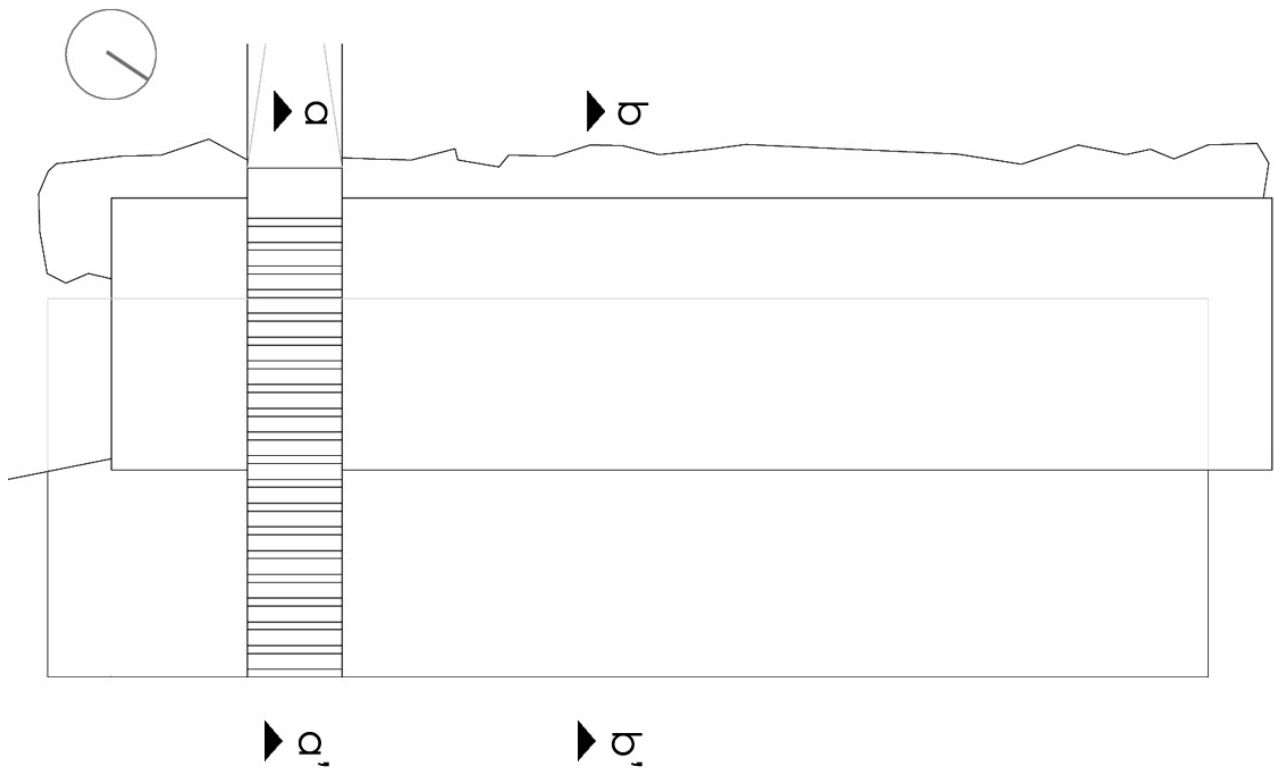
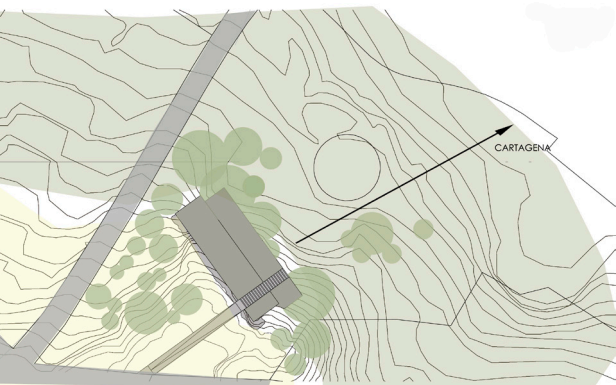
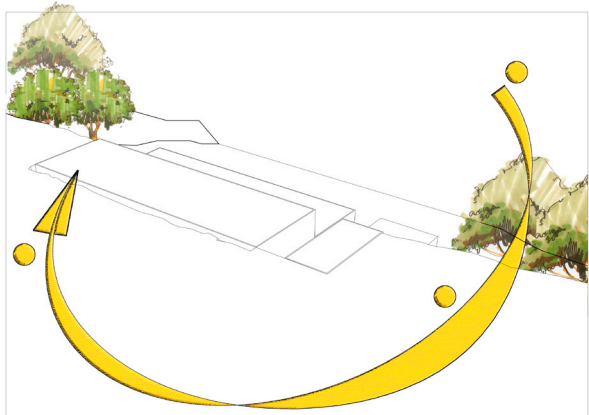
ANDRES JAQUE
C&R EAMES
KAZUYO SEJIMA
A.CAMPO BAEZA
AIRES MATEUS
A.LIBERA
SOU FUJIMOTO

María José **Sanz Sánchez**

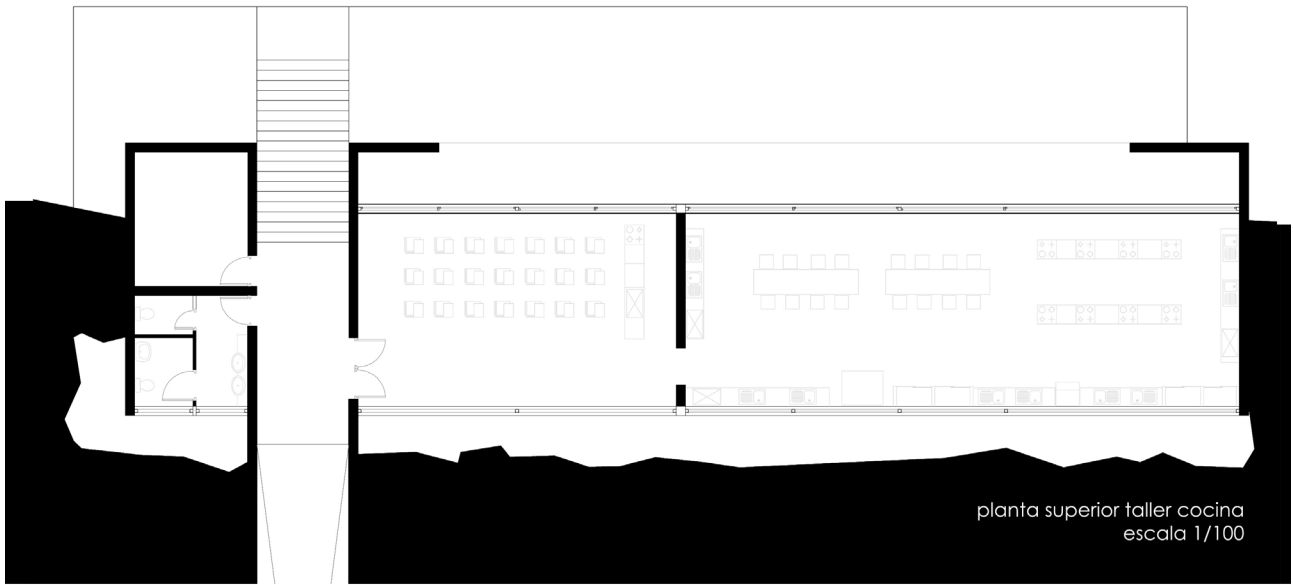
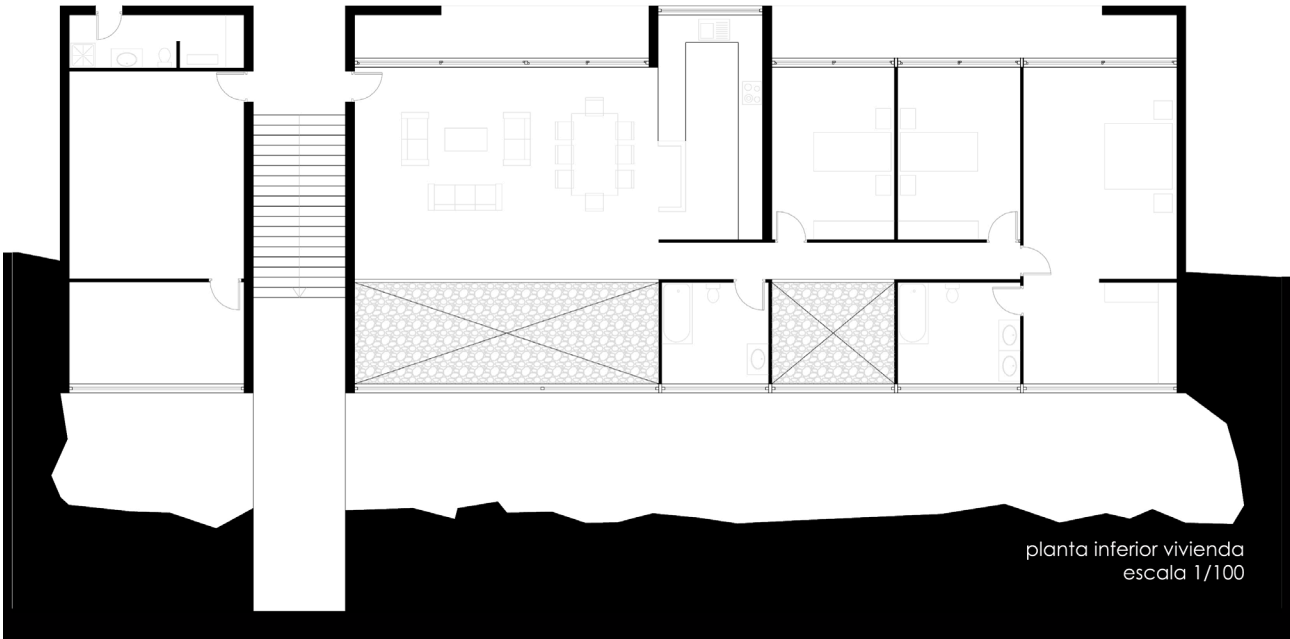
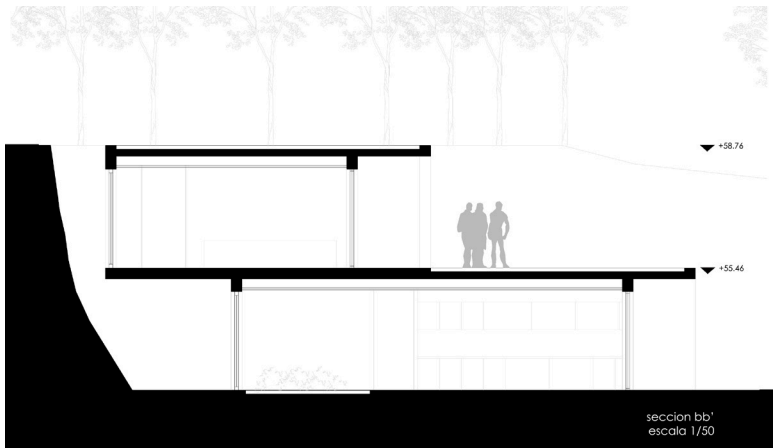
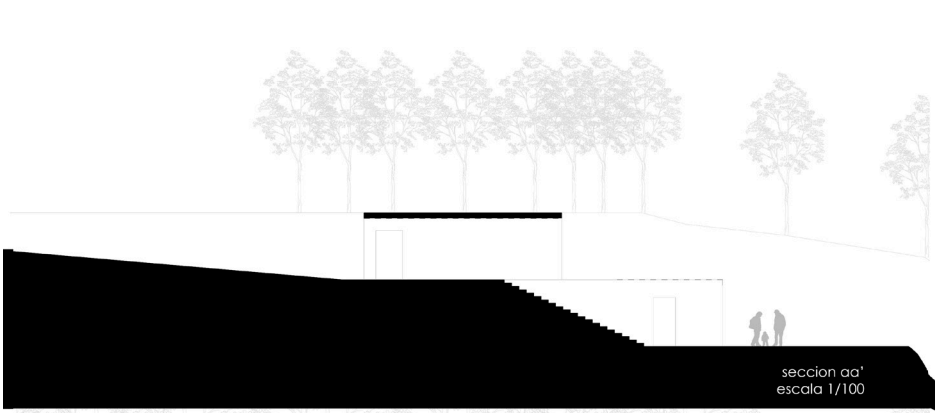


Alicia **Piqueras Muñoz**

El proyecto es una vivienda-taller para un cocinero y su familia. Está formada por dos "pastillas" retranqueadas una respecto a la otra. La primera pastilla está destinada al espacio de trabajo en la que se impartirán clases de cocina, y la segunda, a un nivel inferior, es la vivienda familiar. La vivienda-taller está situada en la parte más alta del solar asignado, con la intención de que la vivienda sea una continuación de la naturaleza, para lo cual se empotra dentro del terreno. La parte superior, un tejado con vegetación, se funde con el terreno, ocultando la casa desde el suroeste. Dentro de la casa se puede disfrutar de las vistas hacia el noreste de Cartagena. Desde la parte superior parece ser una extensión del paisaje natural. La cubierta verde sirve para mantener la casa debajo fresca debido a sus propiedades aislantes. Los espacios de la vivienda están incrustados en la tierra con ventanas que traen mucha luz a través de una grieta que se abre en el terreno. La experiencia de estar dentro de la tierra se ve reforzada a través de la piedra que retiene la tierra de la grieta que se abre en el terreno para iluminar las estancias interiores de al vivienda.



Alicia **Piqueras Muñoz**

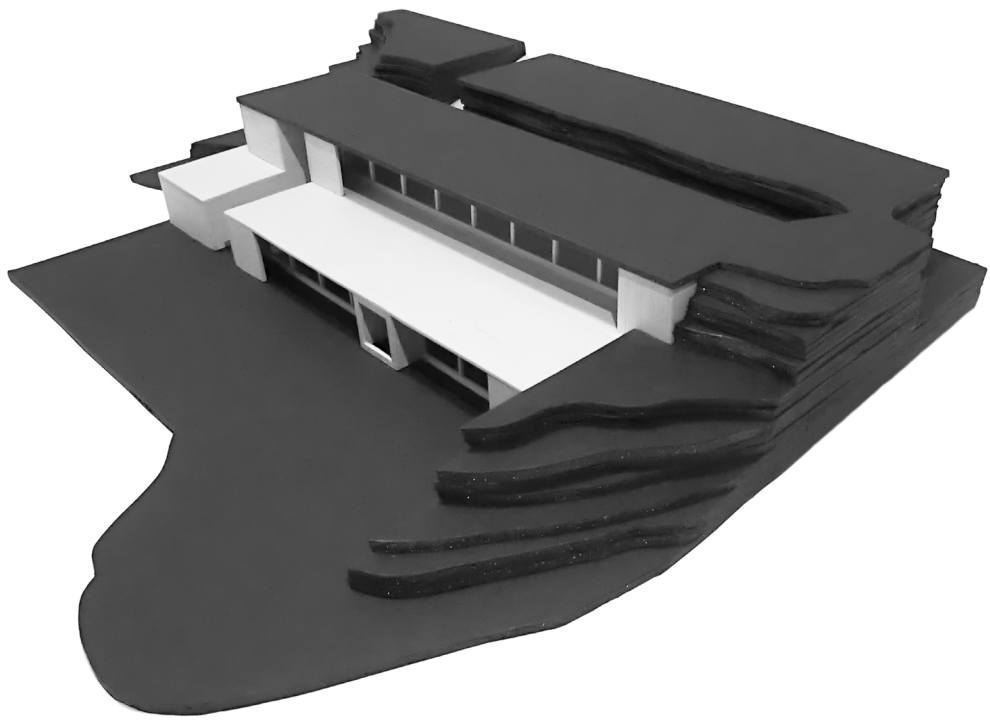
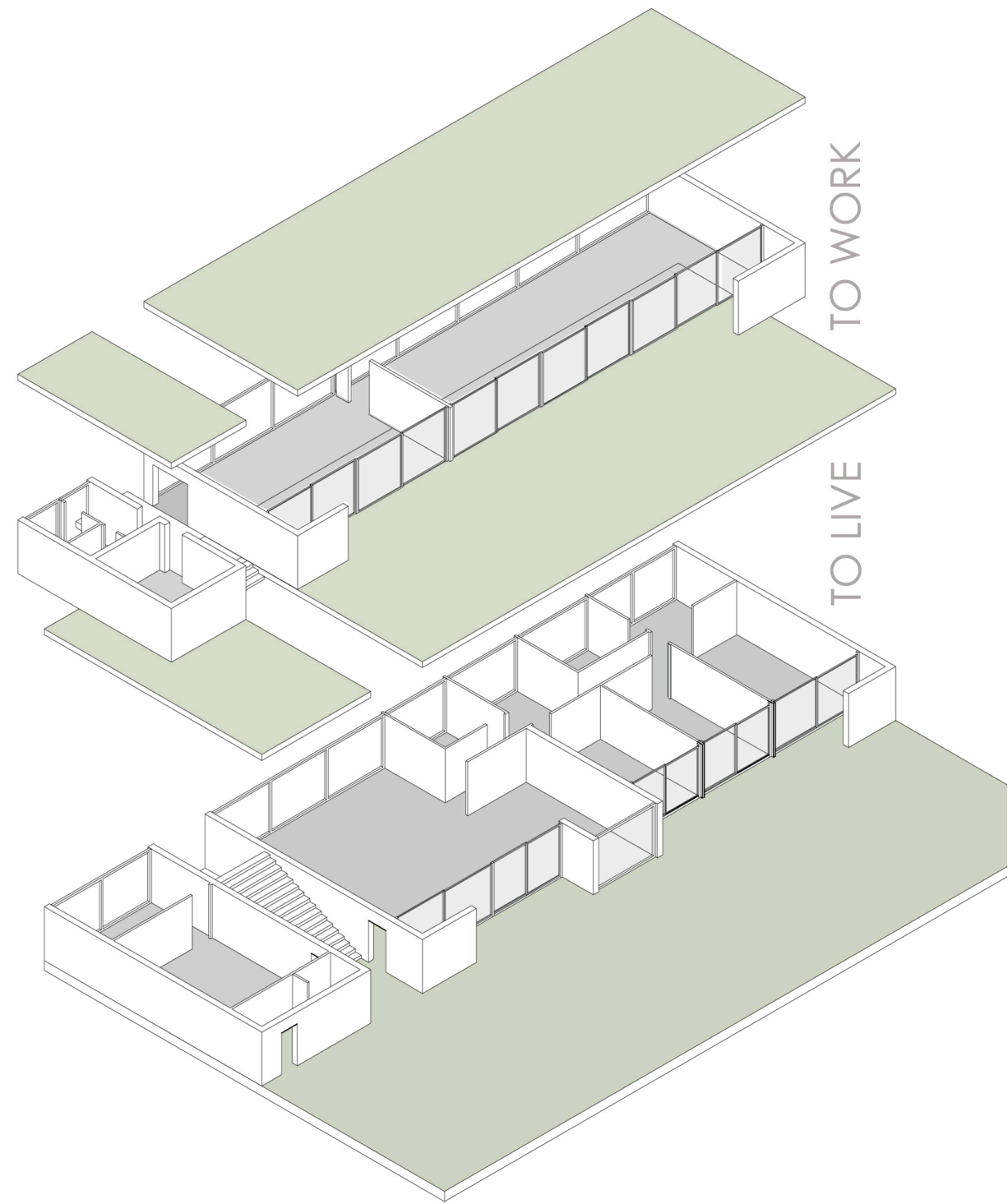


E . 3

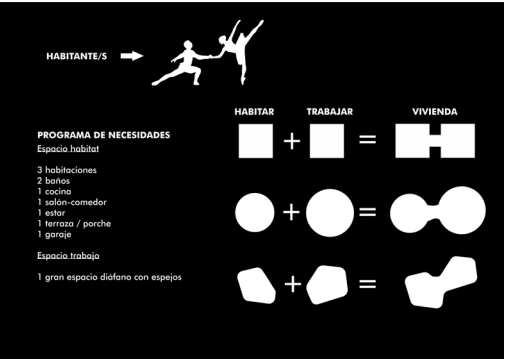
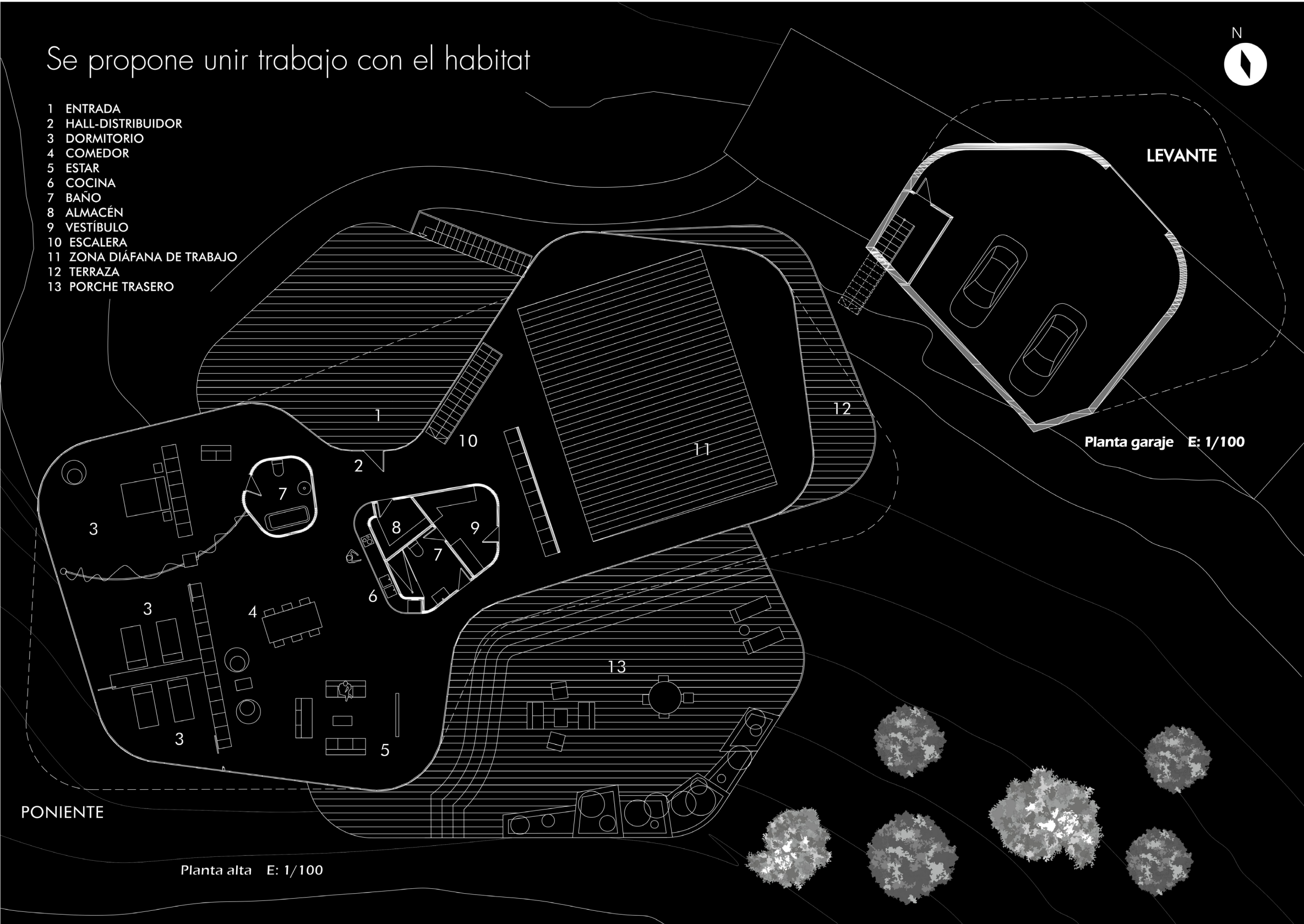
HABITAR
CONTEMPORÁNEO

LO DOMÉSTICO
Vivir + Trabajar

Alicia **Piqueras Muñoz**

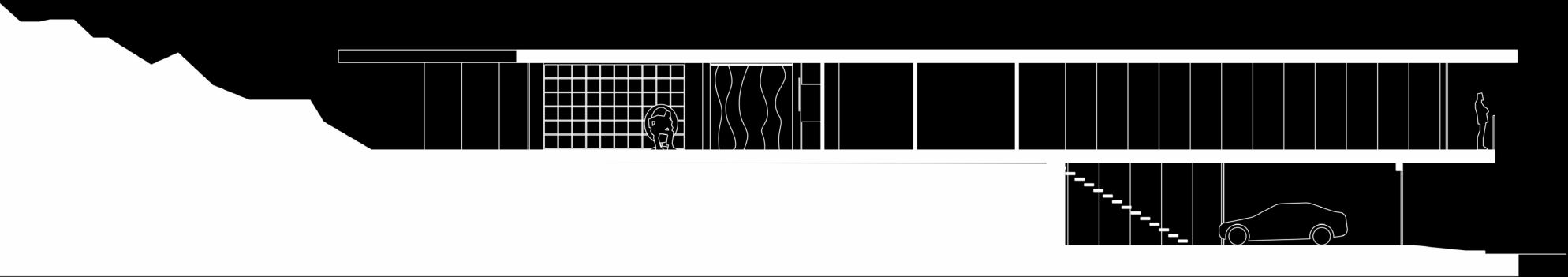


Germán **Costa García**

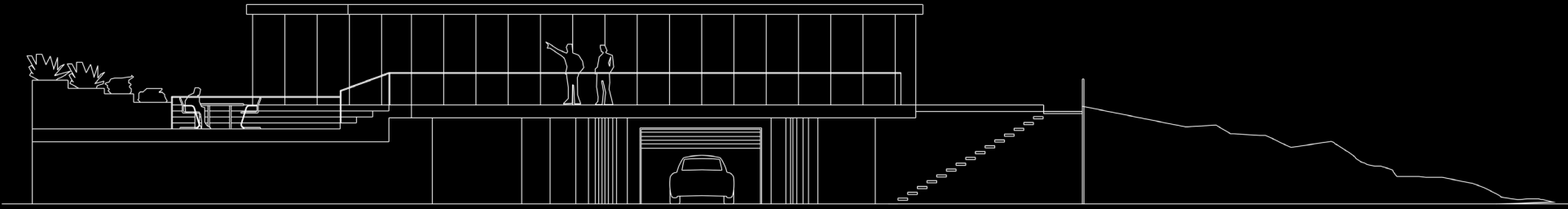




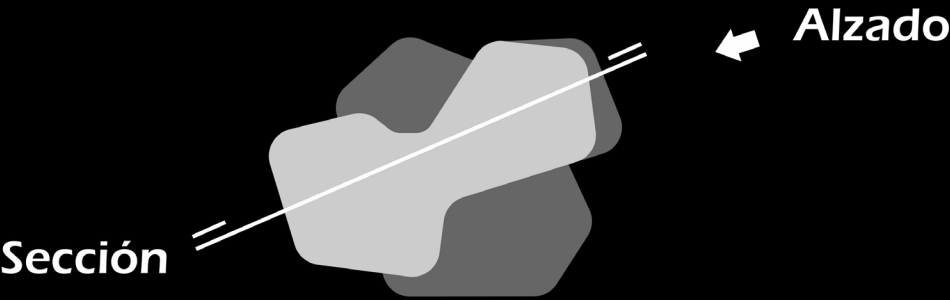
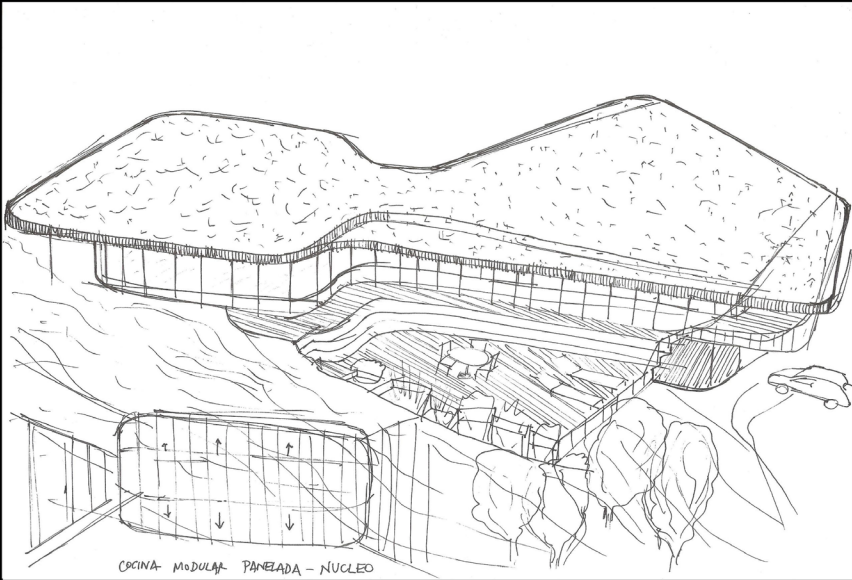
Germán **Costa García**



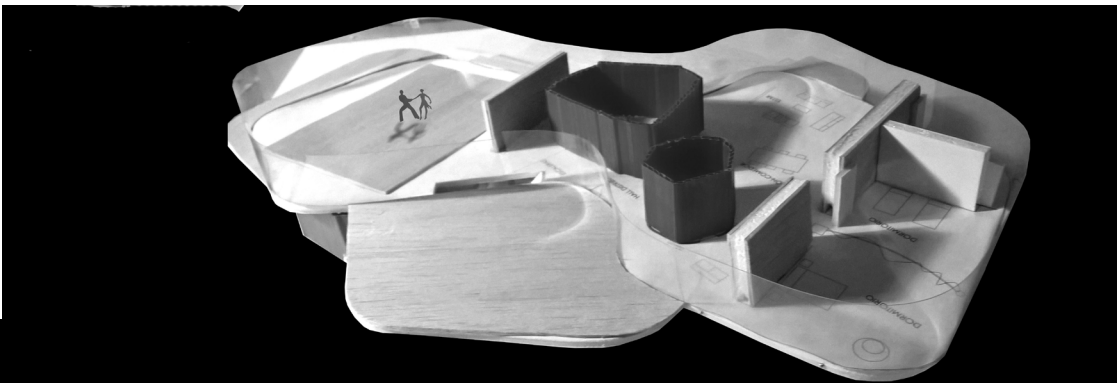
Sección E: 1/100



Alzado E: 1/100



Germán **Costa García**

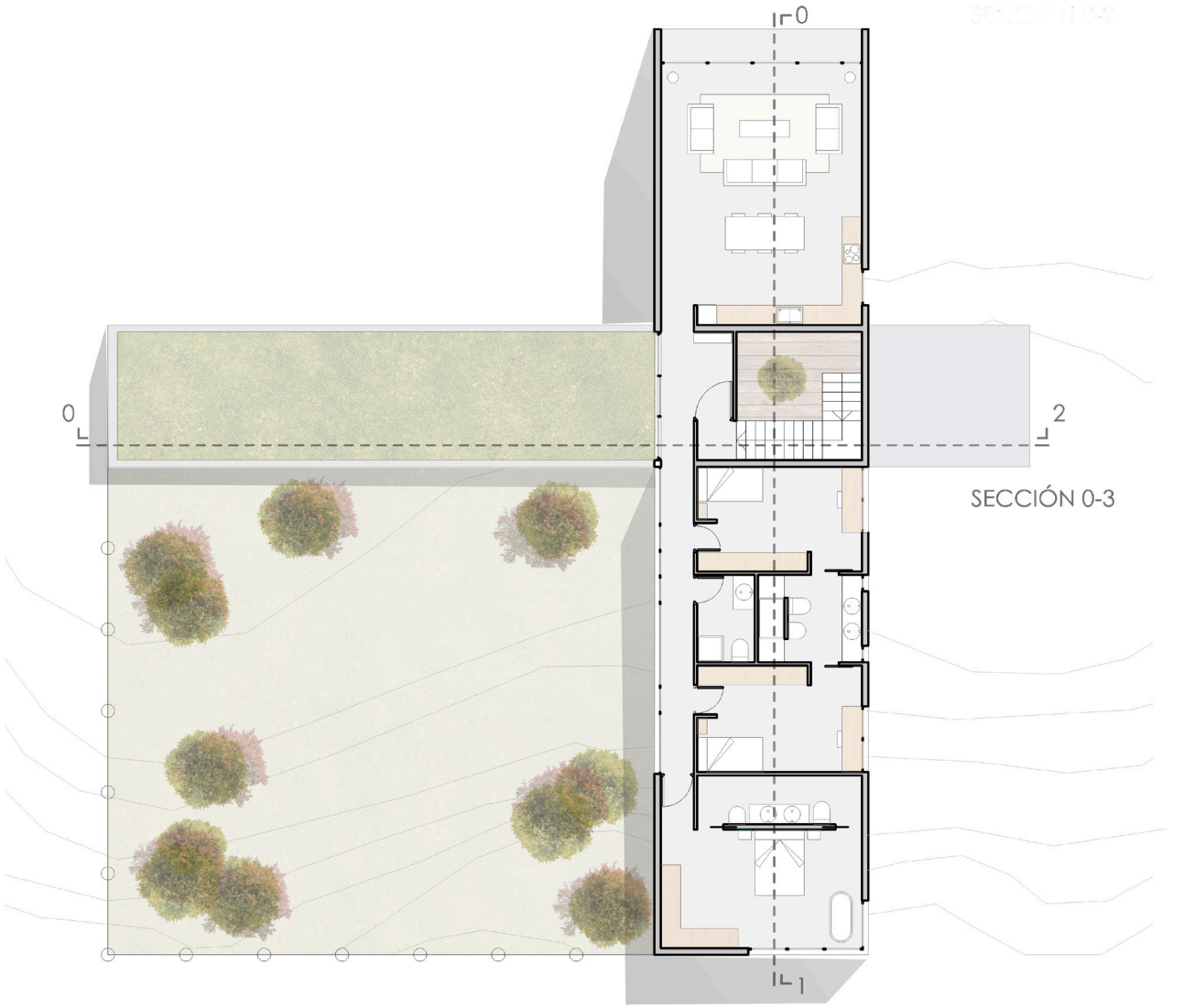
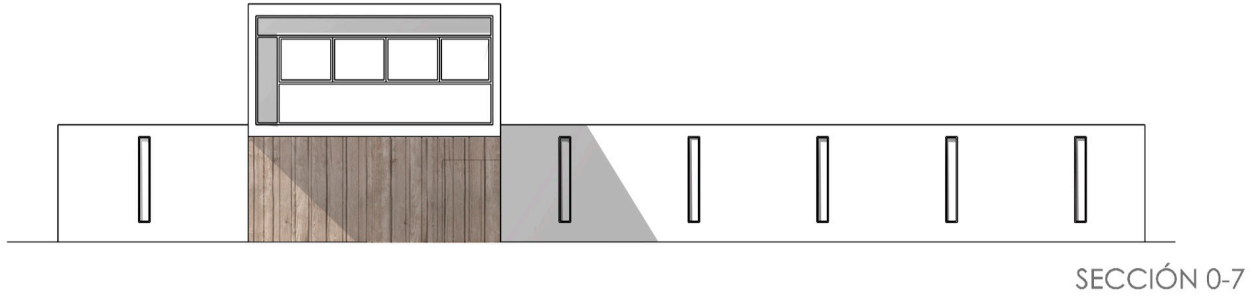
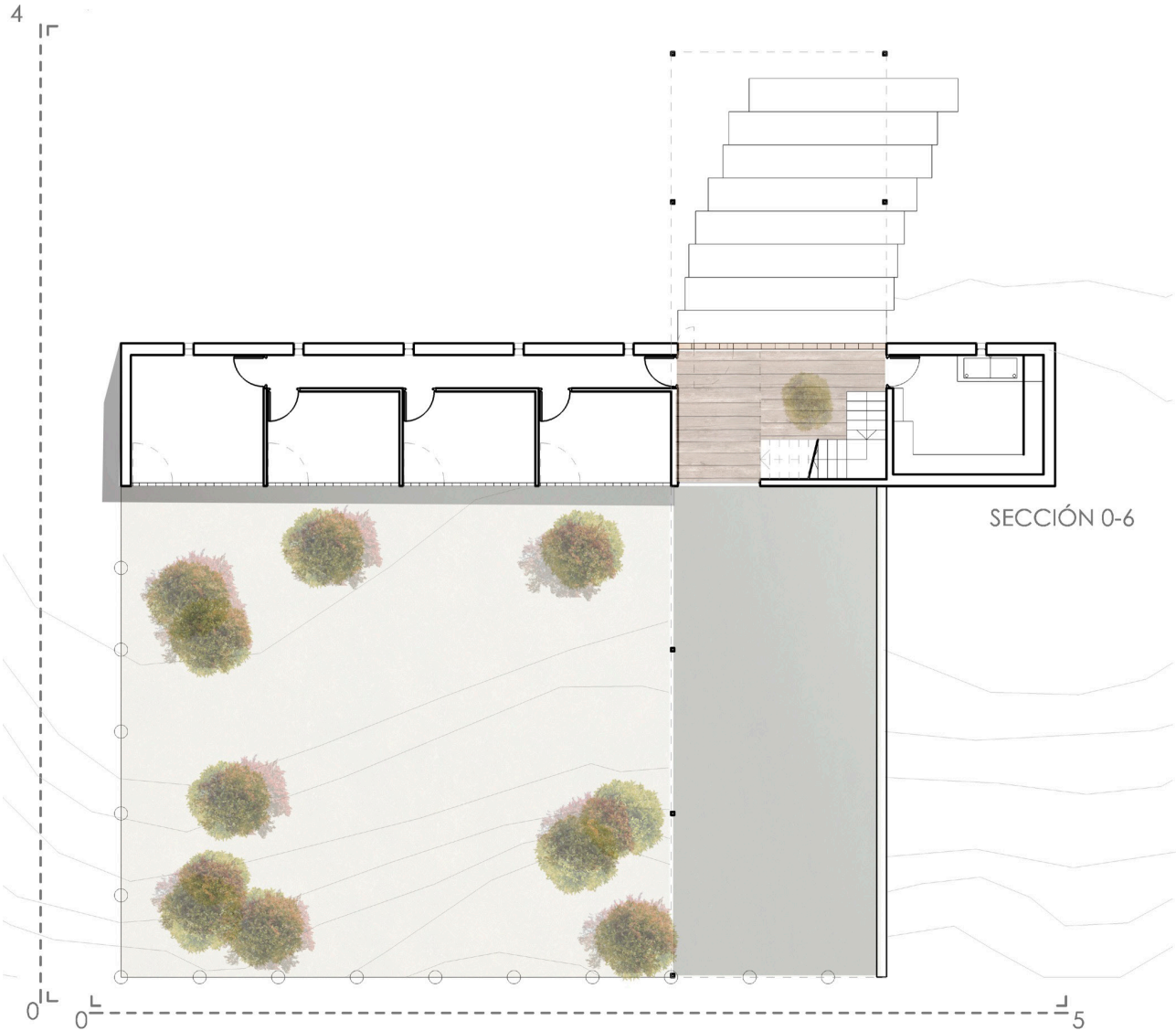


María Jesús **Rodríguez López**

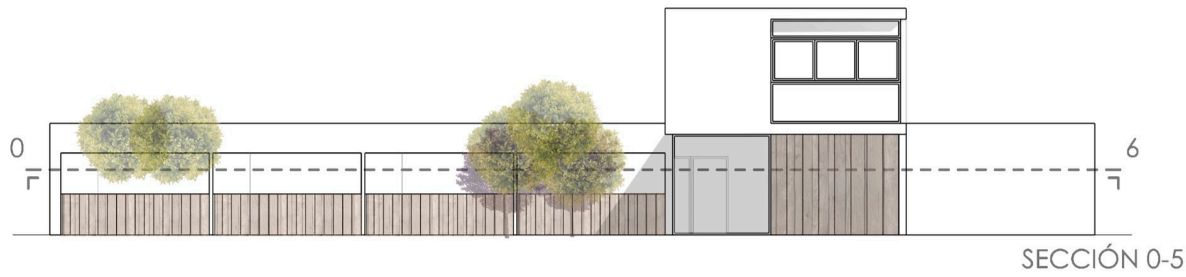
Se trata de un proyecto con una fuerte conexión con el entorno . Surge de unas ideas sencillas y cuidadas buscando facilitar la vida del usuario de la vivienda. Existen dos formas claras que equivalen a las dos funciones diferencias del proyecto, trabajar y habitar: en la parte inferior, ganadería, en la parte superior, la vivienda. Para conectarlos, existe un patio que actúa como eje articulador.

Los materiales usados, también sirven para diferenciar las funciones de los bloques: bloque inferior de piedra; bloque superior, hormigón blanco. Los acabados de madera sirven de macla y dan continuidad al proyecto.

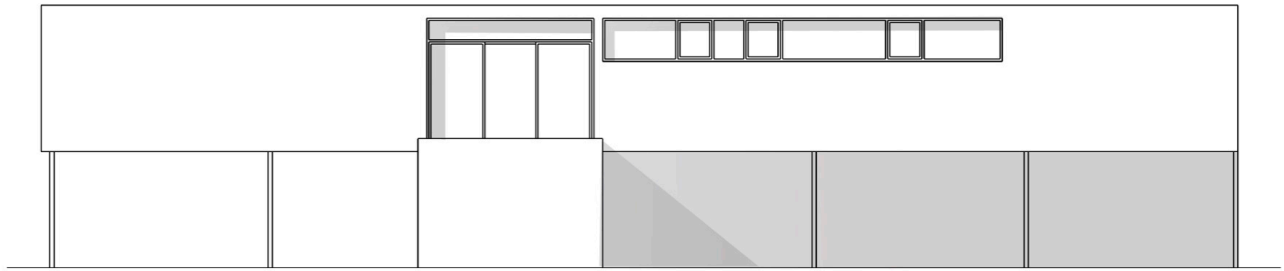
En la parte de la vivienda, existe una clara diferencia entre zona de día y zona de noche.; diferencia marcada en la entrada de la vivienda. Las ideas de distribución son básicas, pero con aspectos renovados. En cuanto a la granja, parte de unos ideales claros, adaptándose a las necesidades de un granjero actual.



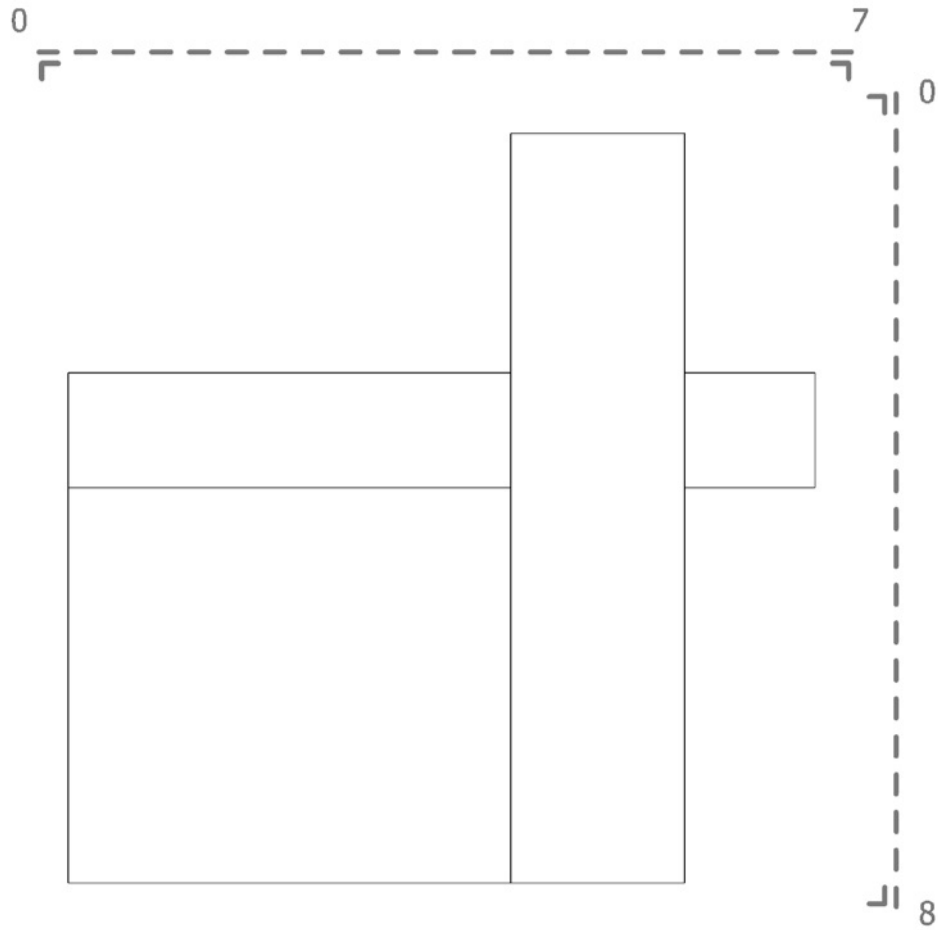
María Jesús **Rodríguez López**



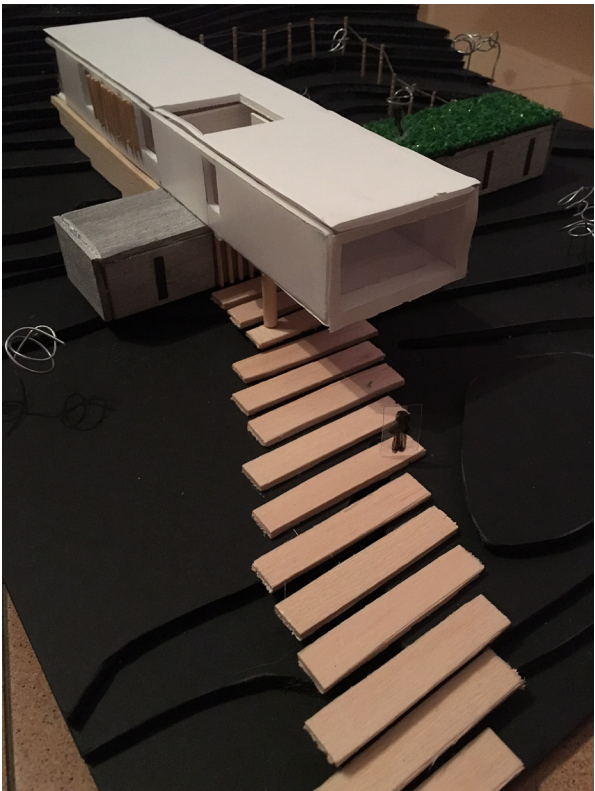
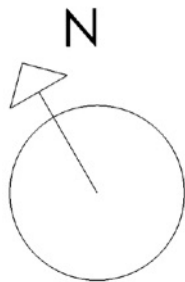
SECCIÓN 0-5



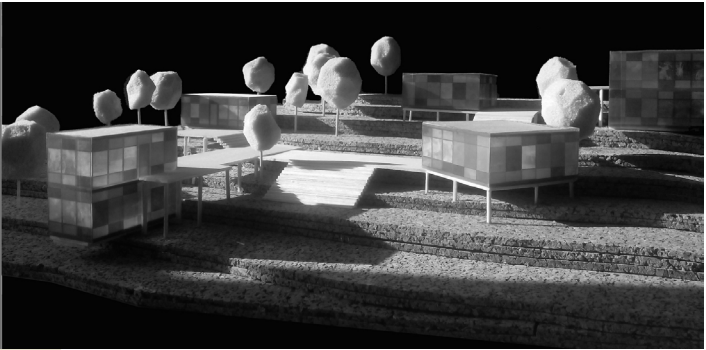
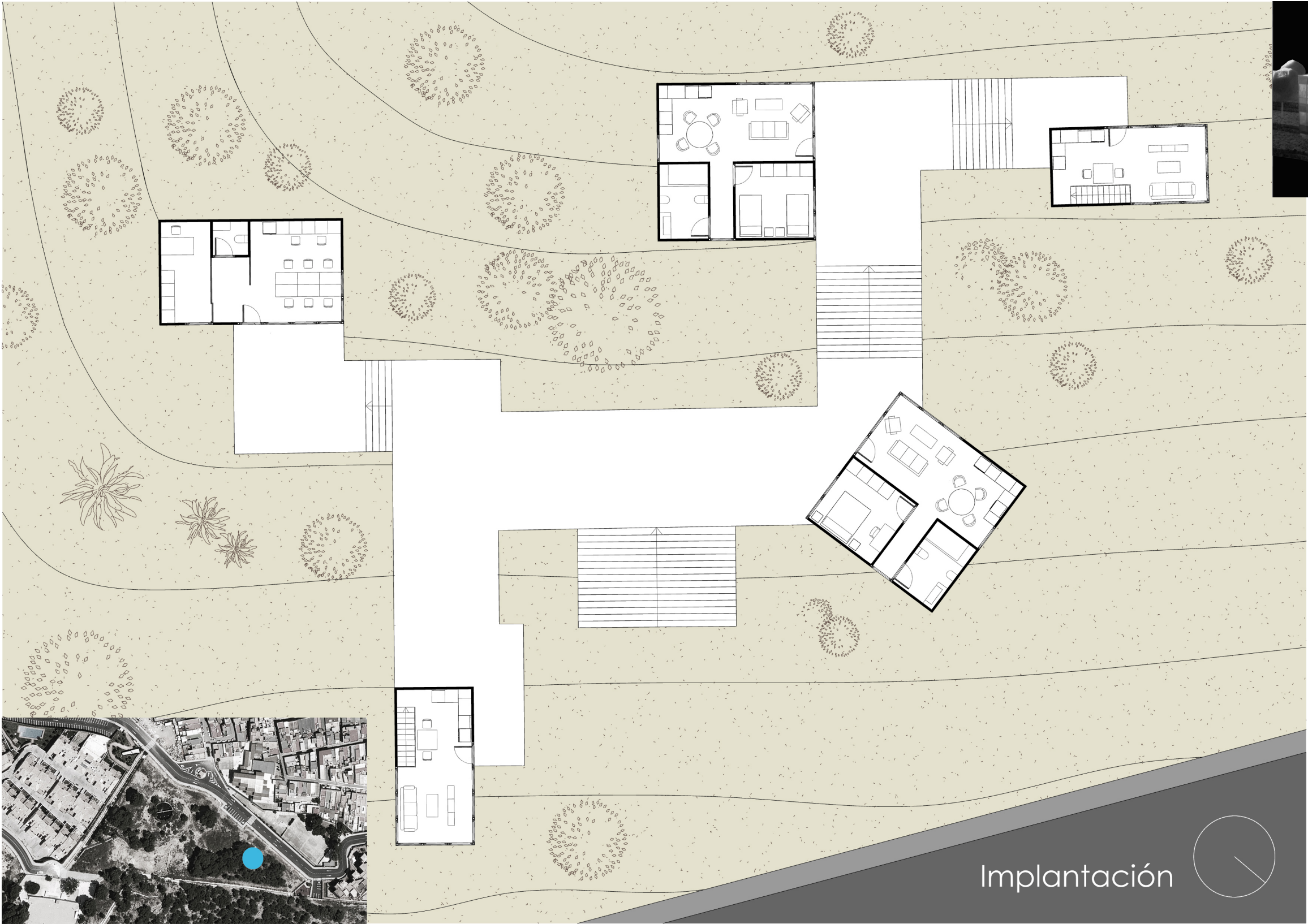
SECCIÓN 0-4



SECCIÓN 0-1



José Clemente **Aznar Noguera**



José Clemente **Aznar Noguera**



Gonzalo **García-Mora Fuentes**

La "Casa Platón" nació con la idea de adaptar una vivienda a un filósofo seguidor de la doctrina platonista de principio a fin.

La casa como centro de retiro espiritual donde impartir clases y acoger aprendices que practiquen el recogimiento y la reflexión. EL lugar la falda del Monte Atalaya, en Cartagena insertado entre los pinos que permiten proteger de la visión urbana .El terreno de fuerte desnivel ayuda a insertar la casa en la naturaleza y así convertir la sala de charlas en una "caverna".

A la hora del diseño, lo primero es entender la filosofía de Platón y su entender de la vida íntima y colectiva. Distinguimos en ellos el SOMA, el momento y el lugar donde el individuo se integra a la vida social e interactúa con otros individuos; y el PSYCHE, el espacio interior donde uno se forma y se conoce a sí mismo.

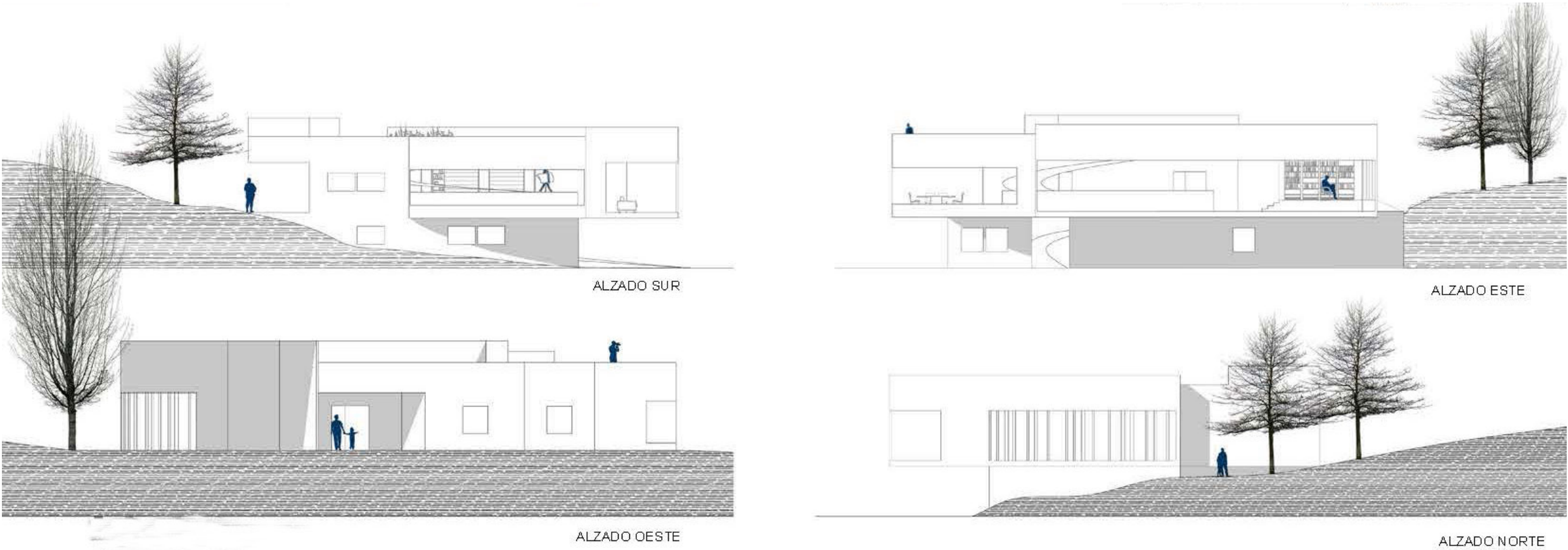
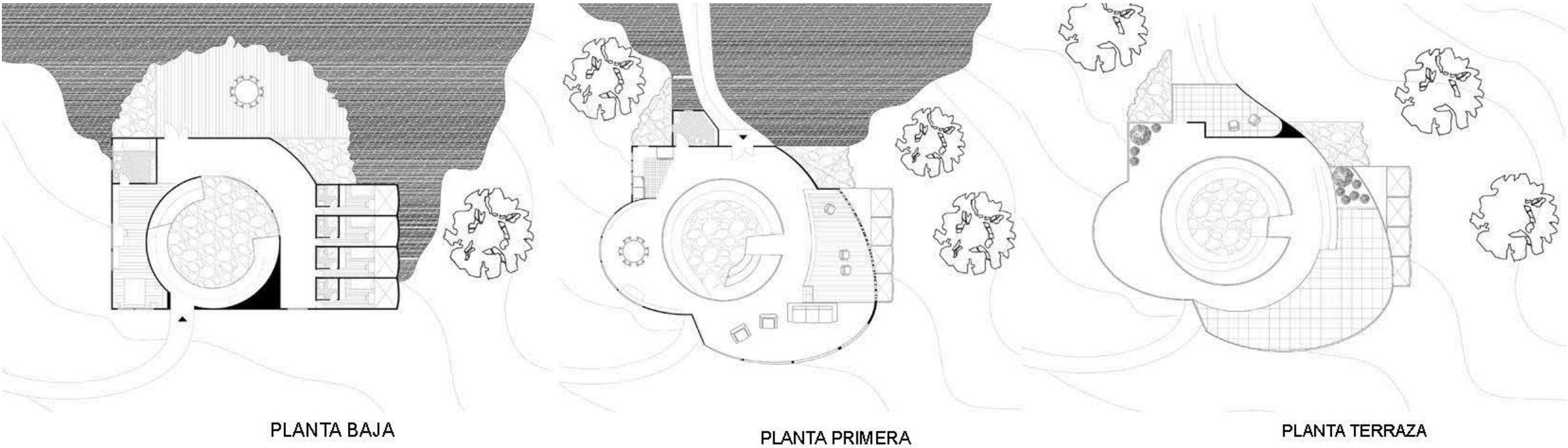
Estos mundos están conectados siempre entre sí por lo que, para unirlos se dispone de unas rampas de acceso tanto por la entrada este, donde se accede desde la ciudad y dirige a las estancias colectivas; como por la oeste, que guía hasta las estancias privadas y los espacios de meditación, recorriendo un patio interior abierto al cielo.

Cada planta de la casa representa un mundo y se divide en 3 zonas. La planta inferior representa el "mundo interior" y el recogimiento; la planta intermedia es el "mundo social" y el espacio colectivo donde se relacionan los individuos tanto huéspedes como invitados temporales; y la planta superior "mundo divino" es un espacio abierto con diferentes áreas en la terraza conteniendo un lugar que cierra parcialmente la visión dirigiendola directamente hacia las montañas.

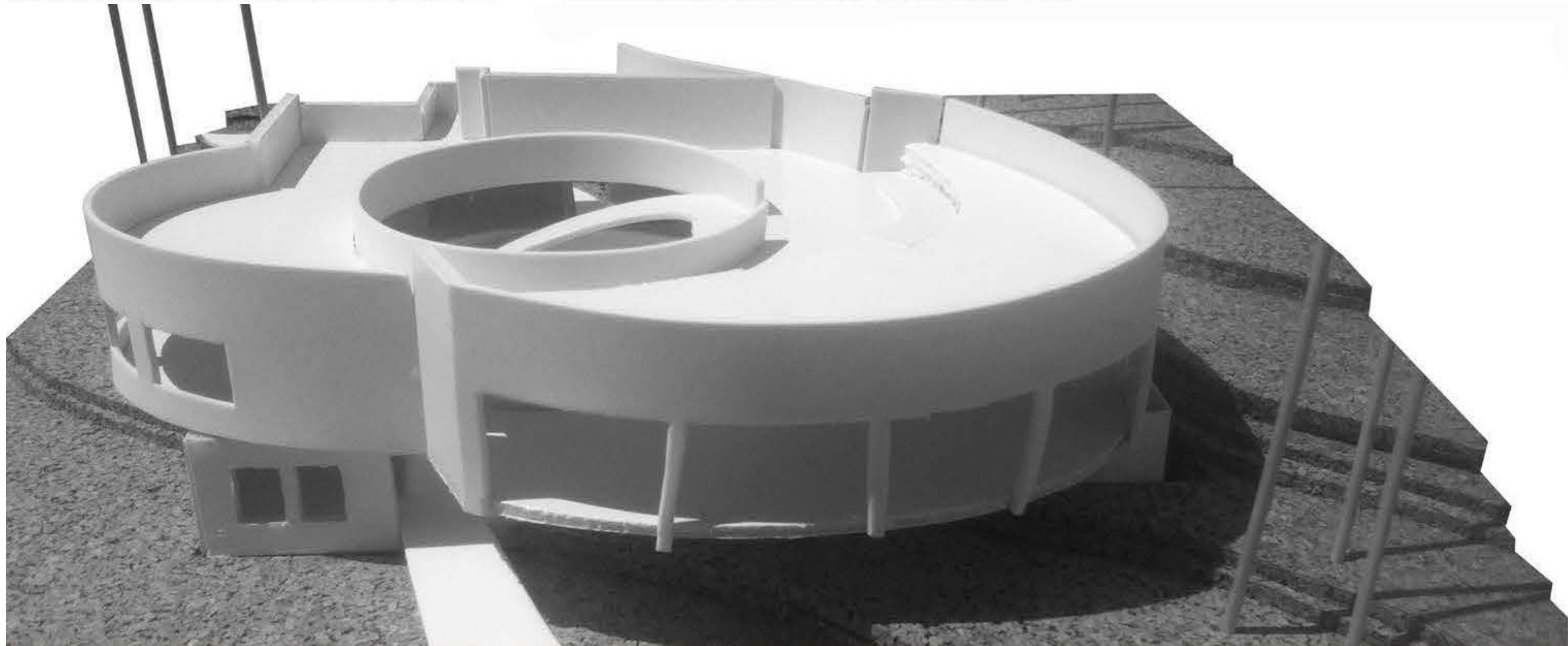
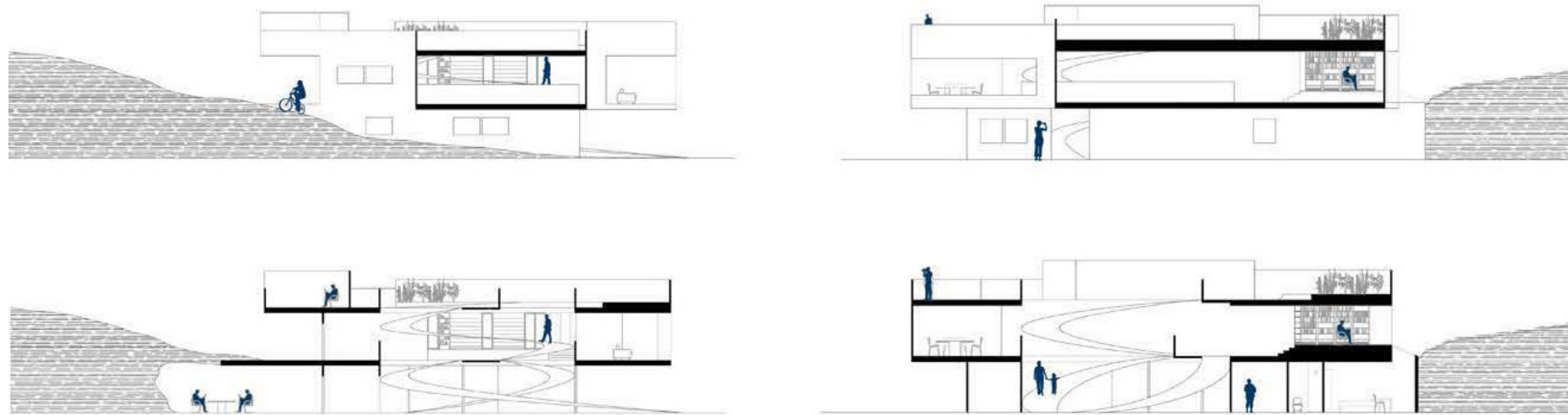
El proyecto busca la fluidez donde la filosofía platónica pueda verse reflejada en la arquitectura que la sustenta gracias a la luz, el movimiento y el buen e intencionado hacer de lo constructivo.



Gonzalo **García-Mora Fuentes**



Gonzalo **García-Mora Fuentes**



Enunciado

PECHAKUCHA

En este ejercicio de Comunicación y Cultura Arquitectónica cada EQUIPO de máximo tres alumnos expondrá en público al resto del taller una vivienda estudiada. Contará con 10 minutos para explicar claramente, el proyecto en su contexto, las intenciones del arquitecto, los aciertos u errores encontrados y el análisis crítico realizado.

Para ello deberá preparar una presentación en Power Point con un máximo de 20 imágenes x 20 minutos.

El mismo día de la exposición, cada equipo entregará un panel formato A1 sobre panel rígido con una composición donde describa el proyecto asignado realizando una análisis de las aportaciones más importantes del mismo.

Previamente al día de la presentación los equipos habrán tenido que mostrar al profesor la bibliografía encontrada de cada uno de los proyectos y enseñarán en tutorías el montaje de las presentaciones, con el objetivo de encontrar una rigurosa ordenación de la información .

- En la PRESENTACION PUBLICA se valorará:
- LA EXPOSICION ORAL
 - LA ESTRUCTURA Y COMPOSICION DE LA PRESENTACION
 - LA EXPRESION GRAFICA APORTADA
 - LA ORIGINALIDAD DE LA PRESENTACION
 - EL VOCABULARIO ARQUITECTONICO EMPLEADO
 - EL ANALISIS ARQUITECTONICO DE LA INFORMACION TECNICA DEL PROYECTO

- En el PANEL se valorará:
- LA COMPOSICION
 - LA DESCRIPCION ANALITICA DEL PROYECTO

RELACION DE PROYECTOS DE VIVIENDAS PRESENTADOS EN GRUPOS DE TRES ALUMNOS EN EL TALLER

1	Maison Le Lac	1925	Corseaux (suiza)	Le Corbusier
2	Villa Malaparte	1937	Capri (Italia)	Adalberto Libera
3	Eames House CSHnº8	1945	L. A.(EEUU)	Charles &t Ray Eames
4	Casa Experimental	1952	Muuratsalo (Fin)	Alvar Aalto
5	Casa Turegano	1986	Pozuelo (Madrid)	Alberto Campo Baeza
6	Casa Moratiel	1945	Barcelona	José María Sostres
7	Villa dall'Ava	1991	Saint Cloud (Fr)	Oma: Rem Koolhaas
8	Small House	2012	Tokyo, japan	Kazuyo Sejima
9	Dymaxion house	1929		R.Buckminster Fuller
10	Casa Melnikov	1927	Moscú (URSS)	Konstantin Melnikov
11	Moriyama House	2006	Toyko (japan)	SANAA: K.Sejima-R.Nishizawa
12	Casa Huarte	1966	Madrid	Vazquez Molezún/ Corrales
13	Fisher House	1960	Pensilvania(EEUU)	Louis Kahn
14	Casa de Valeria Cirell	1958	Sau Paulo (Br)	Lina Bo Bardi
15	Maison Ozenfant	1922	París (Francia)	Le Corbusier
16	Casa en Mazarron	1964	Mazarrón	Miguel Fisac
17	Casa del Futuro	1955		Alison &t Peter Smithson
18	Casa Ugalde	1951	Caldes d'Estrac	Jose Antonio Coderch
19	House NA	2010	Toyko (Japan)	Sou Fujimoto
20	Casa Tugendhat	1928	Brno (R. Checa)	Mies van der Rohe
21	Casa Brejos de Azeitado	2003	Setubal (Portugal)	F y M Aires Mateus
22	House NA	2010	Toyko (Japan)	Sou Fujimoto
23	Casa Puente	1942	Mar d Plata (Arg)	Amancio Williams
24	2 casas	2001	Ponte D Lima(Por)	Eduardo Souto de Moura
25	Casa en la Mota del Río	2012	Murcia	A.Abellán/J. Esquiva de Huerta Biz
26	Villa Roche/jeanneret	1923	París (francia)	Le Corbusier
27	Maison Suspendue			Paul Nelson
28	Villa Mairea	1938	Noormarkku(Fin)	Alvar Aalto
29	Casa Gaspar	1990	Cádiz	Alberto Campo Baeza
30	Casa La Ricarda	1949	Barcelona (española)	Antonio Bonet Castellana
31	Casa Schröder	1924	Utrech(P.B)	Gerrit Rietvelt
32	Casa Kaufmann	1934	Pennsylvania(EEUU)	Frank Lloyd Wright
33	Can Lis	1972	Mallorca	Jorn Utzon
34	Casa das Canoas	1951	R.Janeiro (brasil)	Oscar Niemeyer
35	Casa de Vidrio	1951	Sau Paulo (Brasil)	Lina Bo Bardi
36	Casa de Vidrio	1949	Connesticut (EEUU)	Philip Johnson
37	House NA	2010	Toyko (Japan)	Sou Fujimoto
38	Casa con tres patios	1931		Mies van der Rohe
39	Endless House	1959		Frederick Kiesler
40	Ville Savoye	1928	Poissy (Francia)	Le Corbusier
41	Casa Prefabricada	1954	Nancy(Francia)	Jean Prouve
42	Robie House	1908	Chicago	Frank Lloyd Wright
43	Lovell House	1929	Los Angeles	Richard Neutra

MIRAR + PROYECTAR





CONCLUSIONES

El lema propuesto para la asignatura de Proyectos 1, contenida en el Primer Curso de Grado de Fundamentos de Arquitectura, fue **MIRAR + PROYECTAR**.

Los objetivos fijados a priori abordaban la necesidad de introducir al alumno en la búsqueda de mecanismos impulsores del proceso de proyecto. Para ello, una serie de tres ejercicios consecutivos permitieron la introducción de temáticas tan amplias como la ABSTRACCION, el LUGAR, el ESPACIO, la LUZ, la FUNCION, el PROGRAMA. Dichas referencias sirvieron al pensamiento del alumno en la resolución de los enunciados concretos.

El resultado final ha consistido en un total de alrededor de ochenta propuestas por enunciado, que han sido objeto de debate en los distintos talleres. Las exposiciones públicas del proceso de proyecto permitieron compartir los distintos *items* a los que se somete un arquitecto en la resolución de un problema-cuestión- PROYECTO.

El aprendizaje continuado desde el primer día de concurso, la referencias aportadas en numerosas clases teóricas junto al conocimiento del recorrido de los proyectos de los compañeros ha facilitado el crecimiento de cada alumno y su adquisición de la madurez necesaria para establecer los cuestionamientos a los que debe ser sometido cualquier propuesta inicial.

Los descubrimientos y el aprendizaje en la búsqueda individualizada de los referentes abstractos, concretos, materiales y gráficos han favorecido el objetivo de llegar a resoluciones reconocibles. Las herramientas disponibles en un curso de primero de proyectos, aunque de factura sencilla, llevaban innato siempre el pensamiento subyacente con el que se ha tratado de acompañar todo el proceso.

Deseamos que esta asignatura de carácter iniciática sea productiva y beneficiosa para los siguientes cursos y para la vida profesional futura del alumno. Por todo ellos agradecemos a los alumnos su estrecha colaboración en esta publicación.

MIRAR Y PROYECTAR
PROYECTOS I
CURSO 2015-2016



